Canon

DIGITAL IXUS 100 IS

PowerShot SD780 IS DIGITAL ELPH

Manual do Utilizador da Câmara

PORTUGUÊS

- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

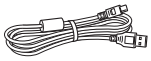
Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.

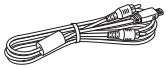
Câmara

Bateria NB-4L (com Tampa de Terminal)

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE



Cabo de Interface IFC-400PCU



Cabo AV AVC-DC400

Correia de Pulso WS-DC7

Introdução

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk

Consulte também os manuais no disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de dominar os conhecimentos básicos, utilize as diversas funções da câmara para tirar fotografias com maior grau de dificuldade.
- **Manual de Impressão Pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora e imprimir.
- **Guia de Iniciação ao Software**
  Leia quando pretender ligar a câmara a um computador. Explica como instalar e utilizar o software no disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.

- Não está incluído o cartão de memória.
- É necessário o Adobe Reader para visualizar os Manuais no formato PDF. É possível instalar o Microsoft Word Viewer 2003 para visualizar os manuais em Word (apenas para o Médio Oriente). Se este software não estive instalado no seu computador, aceda ao seguinte web site para o transferir:
  http://www.adobe.com (no caso do formato PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (no caso do formato Word)

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a sua câmara. Para obter os contactos do Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

LCD

O LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

O que Pretende Fazer?

Fotografar

- Fotografar, deixando que a câmara ajuste as definições 24
- Fotografar de forma a corresponder a condições especiais . . 56 – 58

Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos (pág. 56)

Cenas nocturnas (pág. 56)

Crianças e animais (pág. 57)

Na praia (pág. 57)

Paisagens com neve (pág. 58)

Tirar boas fotografias de paisagens

Pôr do Sol (pág. 57)

Folhagem (pág. 58)

Fotografar outras cenas diversas

Interior (pág. 57)

Fogo Artifício (pág. 57)

Subaquático (pág. 58)

Polarização (pág. 58)

Luminosidade reduzida (pág. 58)

- Focar rostos 24, 64, 80
- Fotografar em locais onde não posso usar o flash (desligar o flash) 59
- Fotografar incluindo-me na imagem (temporizador) 63, 64
- Inserir a data e a hora nas fotografias 62
- Captar grandes planos de motivos (fotografia macro) 67
- Captar grandes planos de motivos utilizando o zoom (fotografia macro digital) 68
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco 74
- Alterar o tamanho da fotografia a tirar (resolução) 69
- Tirar fotografias continuamente 71
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara (estabilização de imagem) 138
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara, mesmo em condições de luminosidade reduzida (ISO Auto Elevado) 58, 72

- Manter a focagem de motivos em movimento (AF Servo) 82
- Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) 85

Ver

- Ver as fotografias 27
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 105
- Ver as minhas imagens num televisor 110, 111
- Procurar fotografias rapidamente 102, 103
- Apagar fotografias 28, 112
- Proteger as fotografias contra o apagamento acidental 116

Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 31
- Ver filmes 33

Imprimir

- Imprimir facilmente as fotografias 29

Guardar

- Guardar as imagens num computador 34

Outros

- Desactivar sons 49
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 133

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem 2
Leia esta Secção Primeiro 3
O que Pretende Fazer? 4
Convenções Utilizadas neste Manual 8
Precauções de Segurança 9

1 Introdução 13

Carregar a Bateria 14
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória 16
Acertar a Data e a Hora 19
Definir o Idioma de Apresentação 21
Formatar Cartões de Memória 22
Premir o Botão do Obturador 23
AUTO Tirar Fotografias 24
Ver Imagens 27
Apagar Imagens 28
Imprimir Imagens 29
Gravar Filmes 31
Ver Filmes 33
Transferir Imagens para um Computador 34
Acessórios 38
Acessórios Vendidos Separadamente 40

2 Aprender Mais 41

Manual de Componentes 42
Informações Apresentadas no Ecrã 44
Indicadores 46
FUNC. SET Menu FUNC. – Operações Básicas 47
MENU Menu – Operações Básicas 48
Alterar as Definições de Som 49
Alterar o Brilho do Ecrã 50
Repor as Predefinições da Câmara 51
Formatação de Baixo Nível de Cartão de Memória 52
Função Poupar Energia (Desligar Auto) 53
Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens 53
Funções de Relógio 54

3 Fotografar em Condições Especiais e com Funções Normalmente Utilizadas 55

Fotografar em Várias Condições 56
Desligar o Flash 59
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre Motivos (Zoom Digital) 60
Inserir a Data e a Hora 62
Utilizar o Temporizador 63
Utilizar o Temporizador de Rosto 64

4 Seleccionar as Definições Manualmente 65

P Fotografar em Programa AE 66
Ligar o Flash 66

Fotografar Grandes Planos (Macro) 67
Fotografar Motivos Distantes (Infinito) 67
Aumentar o Zoom sobre Motivos Próximos (Macro Digital) 68
Alterar a Resolução 69
Alterar a Qualidade da Imagem (Taxa de Compressão) 69
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição) .. 71
Disparos Contínuos 71
Alterar a Velocidade ISO 72
Ajustar o Balanço de Brancos 73
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) 74
Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos 75
Personalizar o Temporizador 76
Fotografar Utilizando o Ecrã de um Televisor 76
Alterar a Composição com o Bloqueio de Focagem 77
Fotografar Utilizando o Visor 77

5 Tirar o Máximo Partido da sua Câmara 79

Alterar o Modo de Moldura AF 80
Ampliar o Ponto Focal 81
AFL Fotografar com o Bloqueio AF .. 82
Fotografar com AF Servo 82
Alterar o Modo de Medição 83
AEL Fotografar com o Bloqueio AE .. 83
FEL Fotografar com o Bloqueio FE .. 84
Fotografar com Sinc. Lenta 84
Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i) 85
Red.Olhos Verm. 86
Procurar Olhos Fechados 87
Fotografar Exposições Longas ... 88
Mudar a Cor e Disparar 89
Fotografar Imagens com Corte & Cola 92

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes 93

Alterar o Modo de Filme 94
Alterar a Qualidade de Imagem 95
Bloqueio AE/Mudança de Exposição 96
Outras Funções de Filmagem 96
Funções de Reprodução 97
Editar 98

7 Utilizar Reprodução e Outras Funções 101

Procurar Imagens (Apresentação de Índice) 102
Ver Imagens em Reprodução por Filtro 103
Ver Apresentações 105
Verificar a Focagem 108
Ampliar Imagens 109
Alterar Transições de Imagens 109
Ver Imagens num Televisor 110
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição 111
Apagar Todas as Imagens 112
Proteger Imagens 116
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria) 118
Rodar Imagens 120
Redimensionar Imagens 121

Recortar.....122
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores.....123
Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i).....124
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos.....125
Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF).....126

8 Personalizar a Câmara.....131

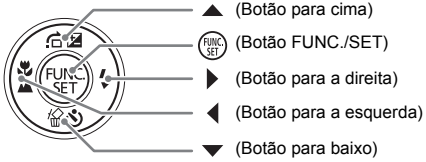
Alterar Funções 132
Alterar Funções de Disparo 136
Alterar Funções de Reprodução....139
Alterar a Imagem ou o Som Inicial ...139

9 Informações Úteis 141

Utilizar Corrente Doméstica 142
Resolução de Problemas 143
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã..... 146
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 148
Menus 150
Precauções de Manuseamento 154
Características Técnicas..... 155
Índice Remissivo 158

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais e o botão FUNC./SET são representados pelos seguintes ícones.



- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (p. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste capítulo pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ Aviso Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

⚠ Atenção Indica a possibilidade de lesões.

Atenção Indica a possibilidade de danos no equipamento.

⚠ Aviso

Câmara

- **Não olhe através do visor da câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Pode sofrer uma lesão ocular.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
  A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares.
  Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
  Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  Cartão de memória, bateria de dia/data: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
  Tal poderá resultar num choque eléctrico ou incêndio.
  Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
  Utilizar outras fontes de alimentação pode resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Bateria, Carregador de Bateria

- **Utilize apenas as baterias recomendadas.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que a bateria entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.**
- **Evite deixar cair a bateria ou sujeitá-la a impactos fortes.**
  Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica.
  Se o carregador de bateria se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
- **Utilize apenas o carregador de bateria especificado para carregar a bateria.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
  Tal poderá resultar num choque eléctrico ou incêndio.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**
  A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

⚠ Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**
  Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilizar se a ficha ou o cabo de alimentação estiverem danificados ou se não estiverem totalmente encaixados na tomada.**
  Tal poderá resultar num choque eléctrico ou incêndio.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas acima de 40 °C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

  Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.**
  Tal poderá resultar em incêndio, choque eléctrico ou outro tipo de danos.

- **A reprodução durante um período prolongado pode provocar sensação de desconforto.**

Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem (CCD).

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
- **Não utilize o flash com sujidade, poeira ou outras matérias coladas à superfície ou se estiver tapado pelos dedos ou por vestuário.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.

- **Desligue o carregador de bateria da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de bateria enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**
  Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**
  Se deixar a bateria dentro da câmara, pode ocorrer fuga do líquido e danificar a câmara.

- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
  O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Guarde a bateria fora do alcance de crianças.**
  Morder ou meter na boca uma bateria pode causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o LCD.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o LCD não entra em contacto com objectos duros.**

- **Não fixe acessórios à correia.**
  Se tal ocorrer, poderá resultar em avarias ou danificar o LCD.

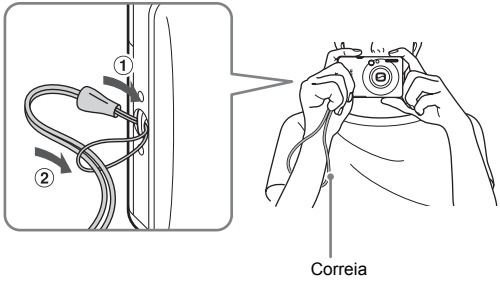
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

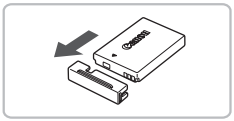
Montar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.

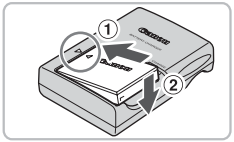


Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria.

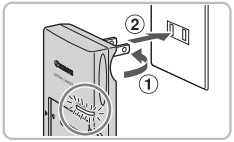


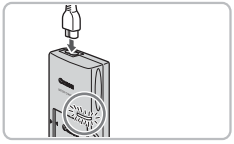
1 Retire a tampa.



2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ da bateria e do carregador e depois introduza a bateria fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.



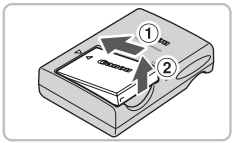


3 Carregue a bateria.

- Para a CB-2LV: Vire a ficha para fora ① e ligue o carregador a uma tomada de corrente ②.
- Para a CB-2LVE: Ligue o cabo de alimentação ao carregador, depois ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.

▶ A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.

- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 30 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de bateria da tomada de corrente, depois retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.

Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de disparos	LCD ligado.*	210 disparos
	LCD desligado.	500 disparos
Tempo de Reprodução (Horas)	5 horas	

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, é possível que sejam efectuados menos disparos.

Indicador de Carga

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Boa.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Vermelho intermitente)	Quase descarregada.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.

Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

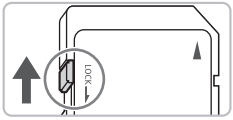
- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.

Monte a tampa na bateria carregada, de modo a que a marca ▲ fique visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos. Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa de terminal e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de bateria também pode ser utilizado noutros países. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos, tais como transformadores eléctricos, no estrangeiro, uma vez que irão provocar avarias.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância. Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

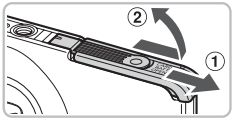
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória na câmara.



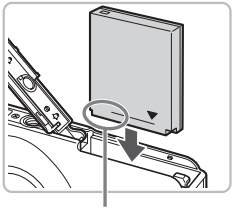
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

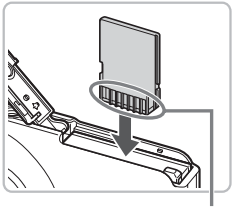
- Faça deslizar a tampa ① e abra-a ②.



Terminais

3 Insira a bateria.

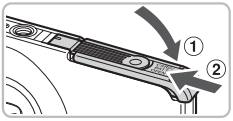
- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Terminais

4 Insira o cartão de memória.

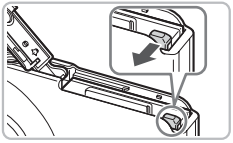
- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e empurre-a ② até ela encaixar com um clique.

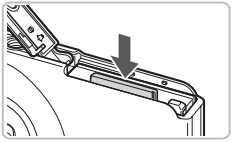
Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.

▶ A bateria saltará.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique, depois liberte-o lentamente.

▶ O cartão de memória saltará.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Número de disparos	626	2505

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

Consegue verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver no Modo de Disparo (pág. 24).

Número de disparos que é possível efectuar

Cartões de Memória Compatíveis

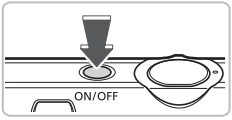
- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC
- MultiMediaCard
- Cartões de memória MMCplus
- Cartão HC MMCplus

O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloq!] será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Acertar a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.

2 Acerte a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para definir um valor.

3 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã Data/Hora

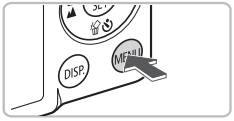
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se seleccionar ☀ no Passo 2, premir os botões ▲▼ e seleccionar ☀, acerta a hora para a Hora de Verão (1 hora mais tarde).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

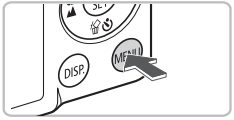


1 Apresente os menus.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Data/Hora] no separador ⚒.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ⚒.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Data/Hora] e depois prima o botão (FUNC SET).



3 Altere a data e a hora.

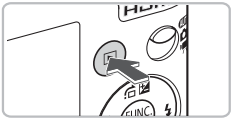
- Execute os Passos 2 e 3 em pág. 19 para ajustar a definição.
- Para fechar os menus, prima o botão MENU.

Bateria de Data/Hora

- A câmara possui uma bateria de data/hora incorporada (bateria de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas, após a bateria ser retirada.
- Se inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 40), é possível carregar a bateria de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a bateria de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Siga os passos em pág. 19 para acertar a data e a hora.

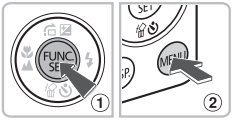
Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no LCD.



1 Defina o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.



2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão (FUNC SET) ① e depois prima imediatamente o botão MENU ②.

3 Defina o idioma de apresentação.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar um idioma, depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição do idioma de apresentação, o menu de idioma será fechado.

E se o relógio aparecer quando estiver premido o botão (FUNC SET)?

O relógio aparece se decorrer muito tempo entre o momento em que prime o botão (FUNC SET) e o botão MENU no Passo 2. Se o relógio aparecer, prima o botão (FUNC SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma da apresentação premindo o botão MENU, seleccionando o separador e escolhendo o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

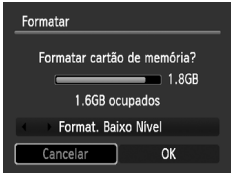
Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

1 Apresente os menus.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Formatar], depois prima o botão (FUNC. SET).



3 Formate o cartão de memória.

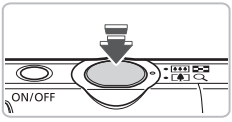
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK], depois prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.

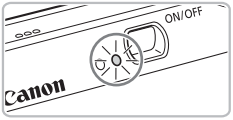
O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

Premir o Botão do Obturador

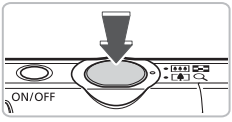
O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar, depois tire a fotografia.





1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- A câmara foca e selecciona automaticamente as definições necessárias para fotografar, tais como o brilho.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



2 Prima completamente (até à segunda fase).

- A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

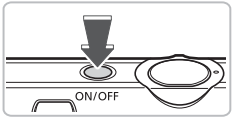
A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

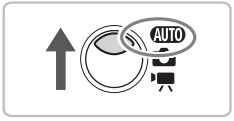
AUTO Tirar Fotografias

Como a câmara consegue determinar as condições do motivo e de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também detecta e foca rostos, definindo a cor e o brilho para níveis óptimos.



1 Ligue a câmara.

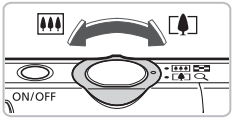
- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e aparece o ecrã inicial.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



2 Seleccione o modo AUTO.

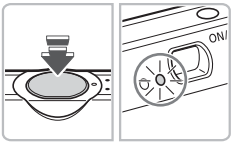
- Desloque o selector do modo para AUTO.
- Quando apontar a câmara na direcção do motivo, ela emite um ruído ligeiro à medida que identifica a cena.

- ▶ A câmara foca o motivo que considera ser o principal e mostra o ícone da cena identificada no canto superior esquerdo do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara considera ser o motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ Mesmo que os rostos detectados se movam, a câmara segue-os até uma determinada distância.



3 Componha a fotografia.

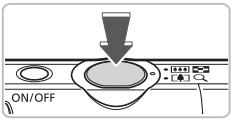
- Se mover o botão de zoom na direcção de [T], amplia o motivo, fazendo com que pareça maior. Mova o botão de zoom na direcção de [W] para reduzir o zoom do motivo, fazendo com que pareça mais pequeno.



4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash vai disparar).
- ▶ São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
- ▶ Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.

Molduras AF



5 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador.

E se...

- **O ecrã não se acender quando ligar a câmara?**
  Prima o botão DISP. para ligar o ecrã.
- **A câmara não emitir quaisquer sons?**
  Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons são desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar todos os sons, prima o botão MENU, seleccione o separador e depois seleccione [Sem som]. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

- **A imagem ficar escura, mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 30 cm – 3.5 m, em grande angular máxima e cerca de 45 cm – 2.0 m, em teleobjectiva máxima.
- **O indicador piscar em laranja e a câmara emitir um sinal sonoro uma vez quando premir o botão do obturador até meio?**
  O motivo está muito próximo. Com a câmara em grande angular máxima, afaste-se cerca de 3 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 45 cm ou mais se a câmara estiver em teleobjectiva máxima.
- **A luz se acender quando premir o botão do obturador até meio.**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **O ícone ϟ piscar quando tentar captar uma imagem?**
  Quando o flash começa a recarregar, o ícone respectivo fica intermitente. Pode disparar logo que a recarga esteja terminada.

Ícones da Cena

A câmara mostra um ícone da cena que determinou e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições óptimas para o brilho e a cor do motivo.

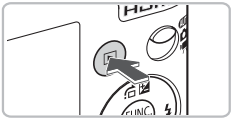
Fundo / Motivo	Claro		Incluindo Céu Azul		Pôr-do-sol	Escuro	
		Contra-luz		Contra-luz			Se Utilizar um Tripé
Pessoas					–		*
Motivos Diferentes de Pessoas Paisagens							*
Motivos Próximos					–		–
Cor de Fundo do Ícone	Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* Aparece quando a câmara está montada num tripé.

Em certas condições, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real. Sobretudo se houver um fundo laranja ou azul (uma parede, por exemplo), os ícones ou "Céu Azul" podem aparecer e pode não se conseguir fotografar com a cor apropriada. Se isto acontecer, tente fotografar no modo **P** (pág. 66).

▶ Ver Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.



1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Seleccione uma imagem.

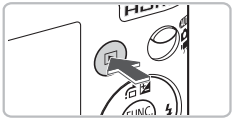
- Se premir o botão ◀, percorre as imagens por ordem inversa.
- Se premir o botão ▶, percorre as imagens pela ordem com que foram captadas.
- As imagens mudam mais depressa se mantiver premidos os botões ◀▶, mas aparecem com qualidade inferior.
- Se premir o botão ▶ com a objectiva estendida, reaparece o ecrã de disparo.
- A objectiva retrai-se após cerca de 1 minuto. Se premir o botão ▶ com a objectiva retraída, a câmara desliga-se.

Mudar do/para o modo de reprodução

Se premir o botão ▶ com a câmara desligada, a câmara liga-se no modo de reprodução. Se premir novamente, a câmara desliga-se. Ao premir o botão do obturador até meio quando estiver no modo de reprodução, causará o reaparecimento do ecrã de disparo.

Apagar Imagens

É possível seleccionar e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Seleccione uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para ver a imagem a ser apagada.

3 Apague a imagem.

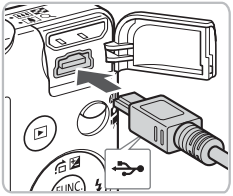
- Prima o botão ▼.
- ▶ Aparece [Apagar?].
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Apagar], depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Cancelar] e depois prima o botão (FUNC SET).

Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as imagens captadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

Itens a Preparar

- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

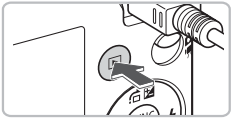


1 Desligue a câmara e a impressora.

2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira o lado mais pequeno da ficha, com firmeza, no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
  ▶ SET aparece.

5 Seleccione uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem.

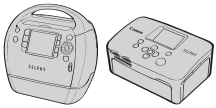
6 Imprima imagens.

- Prima o botão (FUNC SET).
- Utilize os botões ▲▼ para seleccionar [Imprimir] e prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

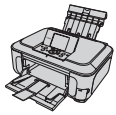
Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter detalhes sobre as melhores maneiras de imprimir.

Impressoras Canon Compatíveis com PictBridge (Vendidas Separadamente)

Ao ligar a câmara a uma das impressoras Canon compatíveis com PictBridge indicadas a seguir, pode imprimir as imagens sem ter de utilizar um computador.



Compact Photo Printers (Série SELPHY)



Impressoras de Jacto de Tinta

Para obter mais informações, contacte o revendedor da Canon mais próximo.

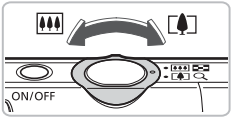
Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador. Se continuar a filmar durante um período prolongado, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

1 Seleccione o modo .

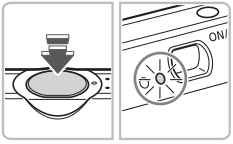
- Desloque o selector do modo para .
- Verifique se está definido .

Tempo de Gravação



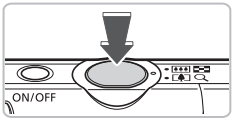
2 Componha a fotografia.

- Se mover o botão de zoom na direcção de [], amplia o motivo, fazendo com que pareça maior. Mova o botão de zoom na direcção de para reduzir o zoom do motivo, fazendo com que pareça mais pequeno.



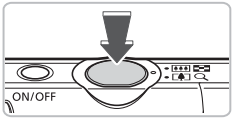
3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



Tempo Utilizado

Microfone



4 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara começa a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado são apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador. Caso contrário, o som emitido pelos botões ficará gravado no filme.

5 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

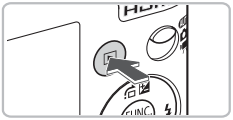
Tempos de Gravação Estimados

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara. O tempo de gravação pode ser verificado no ecrã no Passo 1.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho do ficheiro de filme atinge 4 GB ou o tempo de gravação atinge aproximadamente 29 minutos e 59 segundos.

▶ Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.



1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem gravada.
- ▶ SET aparece nos filmes.

2 Seleccione um filme.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um filme, depois prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar ▶, depois prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ O filme será reproduzido.
- Pode fazer uma pausa/retomar o filme premindo novamente o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- Depois de terminar o filme, aparece SET.

- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme regularmente. Para melhorar a reprodução, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador.

Requisitos do Sistema

Embora estes sejam os requisitos do sistema recomendados, nem todas as funções do computador estão garantidas.

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Pentium 1.3 GHz ou superior
	Ver filmes	Core2 Duo 1.66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	Windows Vista: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1,024 × 768 pixels ou mais	

Macintosh

SO	Mac OS X v10.4 – v10.5	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Ver filmes	Core Duo 1.66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	512 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1,024 × 768 pixels ou mais	

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk fornecido com a câmara (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows XP e o Mac OS X (v10.4).

1 Instale o software.

Windows

① Coloque o disco DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador. Inicie a instalação.

② Instale o software.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

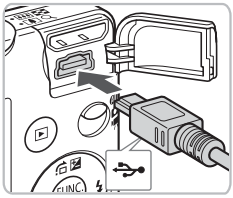
③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

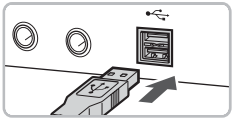
④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

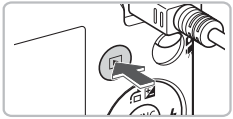
- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- ▶ É apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.





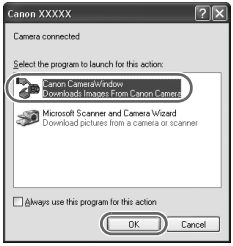
2 Ligue a câmara ao computador.

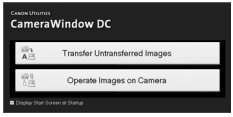
- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na porta USB do computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.


Canon XXXXX
Camera connected
Select the program to launch for this action:
Canon CameraWindow
Download Images From Canon Camera
Microsoft Scanner and Camera Wizard
Download pictures from a camera or scanner
Always use this program for this action
OK
Cancel



4 Abra o CameraWindow.

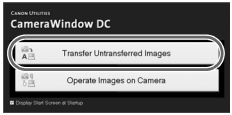
Windows

- Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- ● Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

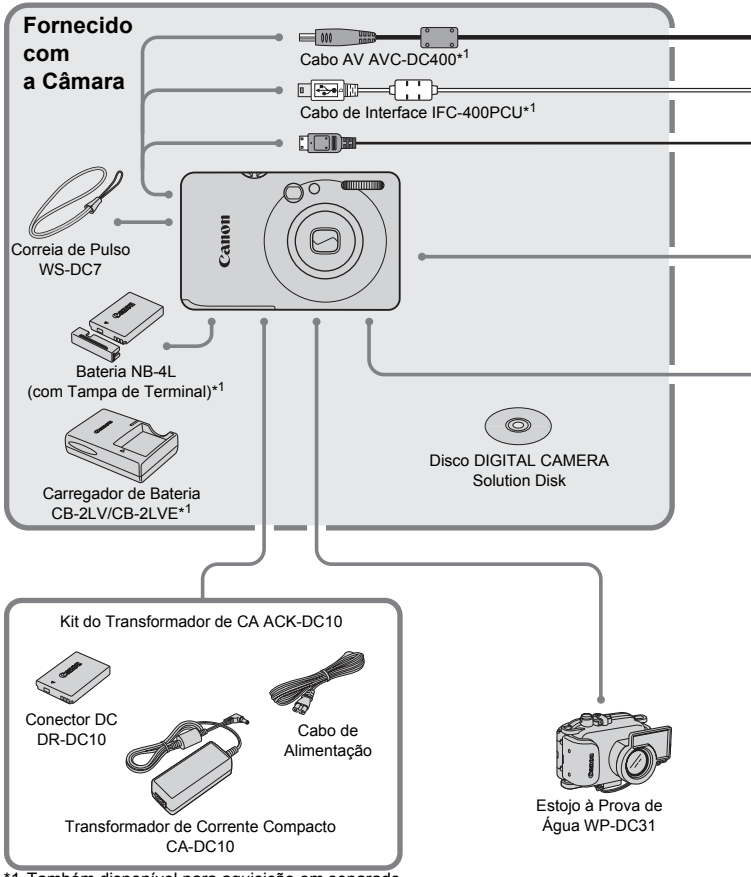
Transferir Imagens com um Computador



- ● Clique em [Transfer Untransferred Images/Transferir Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador.
- ● Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desligue o cabo.
- ● Para efectuar outras operações, consulte *Guia de Iniciação ao Software*.

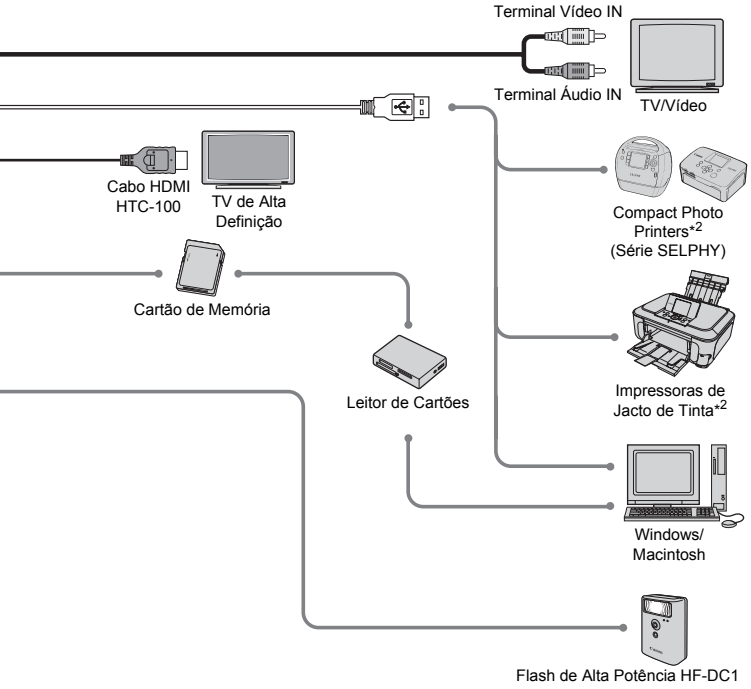
As imagens transferidas para o computador são ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta “As Minhas Imagens” no Windows ou na pasta “Imagens” no Macintosh.

Acessórios


Fornecido com a Câmara
Cabo AV AVC-DC400*1
Cabo de Interface IFC-400PCU*1
Correia de Pulso WS-DC7
Canon
Bateria NB-4L (com Tampa de Terminal)*1
Carregador de Bateria CB-2LV/CB-2LVE*1
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk
Kit do Transformador de CA ACK-DC10
Conector DC DR-DC10
Cabo de Alimentação
Transformador de Corrente Compacto CA-DC10
Estojo à Prova de Água WP-DC31

*1 Também disponível para aquisição em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.



Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Acessórios Vendidos Separadamente

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

- **Kit do Transformador de CA ACK-DC10**
  Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria no interior da câmara.
- **Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE**
  Adaptador para carregar a Bateria NB-4L.
- **Bateria NB-4L**
  Bateria de iões de lítio recarregável.

O carregador de bateria também pode ser utilizado noutros países.

O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos como transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que estes causarão avarias.

Outros Acessórios

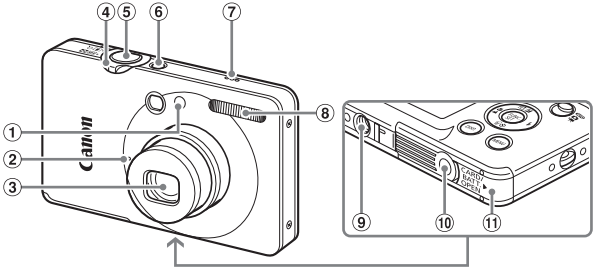
- **Cabo HDMI HTC-100**
  Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ de um televisor de alta definição.
- **Estojo à Prova de Água WP-DC31**
  A instalação da câmara neste estojo à prova de água, permite fotografar debaixo de água a uma profundidade máxima de 40 metros ou fotografar sem preocupações à chuva, na praia ou em pistas de esqui.
- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos que estão demasiado distantes para receberem luz do flash incorporado.

2

Aprender Mais

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

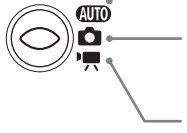
Manual de Componentes



① Lâmpada (Luz Auxiliar AF (pág. 136)/ Redução Olhos Vermelhos (pág. 137)/ Temporizador (pág. 64))
② Microfone (pág. 32)
③ Objectiva
④ Botão de Zoom
Fotografar: [T] (Teleobjectiva)/ [W] (Grande Angular) (pág. 24)
Reproduzir: Q (Ampliar) (pág. 109)/ ▪ (Índice) (pág. 102)
⑤ Botão do Obturador (pág. 23)
⑥ Botão ON/OFF
⑦ Altifalante
⑧ Flash (pp. 59, 66)
⑨ Encaixe para Tripé
⑩ Tampa de Terminal do Conector DC (pág. 142)
⑪ Cartão de Memória / Tampa da Bateria (pág. 16)

Selector do Modo

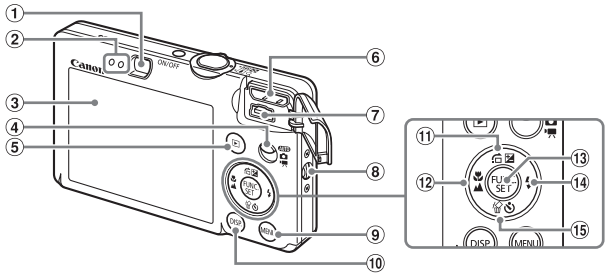
Utilize o selector do modo para alterar os modos de disparo.



Pode deixar que a câmara seleccione as definições (pág. 24).

Pode fotografar com as melhores definições para a cena (pág. 56) ou seleccionar as suas próprias definições para tirar vários tipos de fotografias (pp. 55, 65, 79).

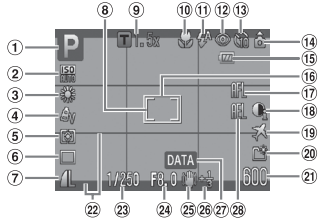
Para gravar filmes (pág. 31).



① Visor
② Indicadores (pág. 46)
③ Ecrã (LCD) (pág. 44)
④ Selector do Modo
⑤ Botão ▶ (Reproduzir) (pp. 27, 139)
⑥ Mini Terminal de Saída HDMI
⑦ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) e DIGITAL
⑧ Montagem da Correia (pág. 13)
⑨ MENU Botão (pág. 48)
⑩ Botão DISP. (Visualização) (pp. 44, 45)
⑪ Botão ± (Exposição) (pág. 71)/ (Saltar) (pág. 103)/ ▲
⑫ Botão (Macro) (pág. 67)/ (Infinito) (pág. 67)/ ◀
⑬ Botão (FUNC./SET) FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 47)
⑭ Botão ϟ (Flash) (pp. 59, 66)/ ▶
⑮ Botão (Temporizador) (pp. 63, 64, 75, 76)/ Botão (Apagar 1 Imagem) (pág. 28)/ ▼

Informações Apresentadas no Ecrã

Fotografar (Apresentação de Informações)



① Modo de Disparo
② Velocidade ISO (pág. 72)
③ Balanço de Brancos (pág. 73)
④ Minhas Cores (pág. 74)
⑤ Modos de Medição (pág. 83)
⑥ Modo de Disparo (pág. 71)
⑦ Qualidade da Imagem (Compressão) (pág. 69)/ Resolução (pág. 69)
⑧ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 83)
⑨ Ampliação com Zoom Digital (pág. 60), Conversor Tele-Digital (pág. 61)
⑩ Macro (pág. 67), Infinito (pág. 67)
⑪ Modo de Flash (pp. 59, 66)
⑫ Red.Olhos Verm (pág. 86)
⑬ Temporizador (pp. 63, 64, 71, 76)
⑭ Orientação da Câmara*
⑮ Indicador de Carga (pág. 15)
⑯ Moldura AF (pág. 25)
⑰ Bloqueio AF (pág. 82)
⑱ Contraste-i (pág. 85)
⑲ Fuso Horário (pág. 133)
⑳ Criar Pasta (pág. 135)
㉑ Fotografias: Imagens que podem ser gravadas (pág. 18) Filmes: Tempo Disponível (pág. 32)
㉒ Modos Exibição (pág. 137)
㉓ Velocidade de Obturação
㉔ Valor de Abertura
㉕ Estabilizador de Imagem (pág. 138)
㉖ Compensação de Exposição (pág. 71)
㉗ Data de Captação/ Gravação (pág. 62)
㉘ Bloqueio AE (pp. 83, 96), Bloqueio FE (pág. 84)

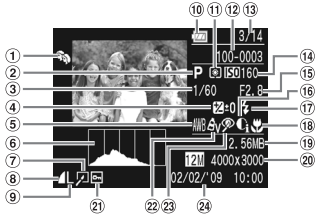
* : Standard, : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização.
Esta função pode não ser bem executada se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Alternar entre Ecrãs

Pode mudar de ecrã utilizando o botão DISP.

Sem Informações → Apresentação de Informações → Desligar LCD:

Reproduzir (Informações Apresentadas Detalhadas)



① M. Categoria (pág. 118)
② Modo de Disparo
③ Velocidade de Obturação
④ Compensação de Exposição (pág. 71)
⑤ Balanço de Brancos (pág. 73)
⑥ Histograma (pág. 46)
⑦ Edição de Imagem (pp. 120 – 125)
⑧ Qualidade da Imagem (Compressão) (pág. 69), MOV (Filmes)
⑨ Resolução (pág. 69)
⑩ Indicador de Carga (pág. 15)
⑪ Modos de Medição (pág. 83)
⑫ Número da Pasta – Número do Ficheiro (pág. 134)
⑬ Número da Imagem / Número Total de Imagens Visualizadas
⑭ Velocidade ISO (pág. 72)
⑮ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 94)
⑯ Contraste-i (pp. 85, 124)
⑰ Sincro. Flash (pág. 66)
⑱ Macro (pág. 67), Infinito (pág. 67)
⑲ Tamanho de Ficheiro (pp. 69, 95)
⑳ Fotografias: Resolução (pág. 69)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 95)
㉑ Proteger (pág. 116)
㉒ Minhas Cores (pp. 74, 123)
㉓ Red.Olhos Verm. (pp. 86, 125)
㉔ Data e Hora do Disparo (pág. 62)

Alternar entre Ecrãs

Pode mudar de ecrã utilizando o botão DISP.

Sem Apresentação de Informações → Apresentação de Informações Básicas → Informações Apresentadas Detalhadas → Ecrã de Verificação de Focagem (pág. 108)

Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada por instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas.

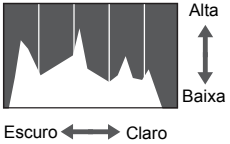
Visualização Sob Luminosidade Reduzida Durante o Disparo

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobre-exposição durante a Reprodução

Em “Informações Apresentadas Detalhadas” (pág. 45), as áreas sobre-expostas da imagem ficam iluminadas no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico que aparece em “Informações Apresentadas Detalhadas” (pág. 45) chama-se histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicadores

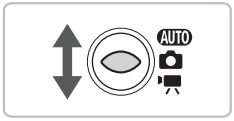
Os indicadores na parte posterior da câmara (pág. 43) acendem-se ou ficam intermitentes nas condições seguintes.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 25)/ Desligar LCD (pág. 132)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem (pág. 25)
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 25)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 59)
Amarelo	Aceso	(pág. 67), (pág. 67), AFL (pág. 82)
	Intermitente	Aviso de proximidade (pág. 26)/Não é possível focar (pág. 144)

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

(FUNC SET) Menu FUNC. – Operações Básicas

Com o menu FUNC. pode definir funções de disparo mais utilizadas. O menu e os itens de menu diferem, dependendo do modo de disparo (pág. 148).



1 Seleccione um modo de disparo.

▶ Defina o selector do modo para o modo de disparo pretendido.

2 Apresente o menu FUNC.

▶ Prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione um item de menu.

● Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu.

▶ As definições que é possível seleccionar para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

4 Seleccione uma opção.

● Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

● Também pode seleccionar definições premindo o botão DISP. em opções que mostram DISP..

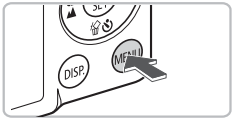
5 Ajuste a definição.

● Prima o botão (FUNC SET).

▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição seleccionada será apresentada no ecrã.

MENU Menu – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados em separadores, tais como para fotografar (📷) e reproduzir (▶). Os itens de menu variam consoante o modo (pp. 150 – 153).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para seleccionar um separador (categoria).

3 Seleccione um item de menu.

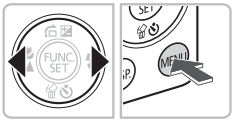
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu.
- Alguns itens requerem que prima o botão (FUNC SET) para ver um submenu no qual pode alterar a definição.

4 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

5 Ajuste a definição.

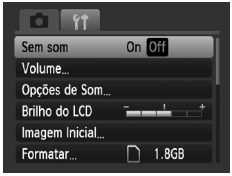
- Prima o botão MENU.
- Volta a aparecer o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Silenciar Sons



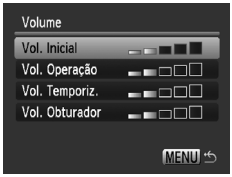
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Sem som] e depois utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Volume] e depois prima o botão (FUNC SET).

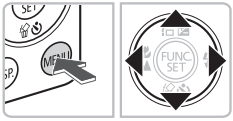
3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item e depois utilize os botões ◀▶ para ajustar o volume.

Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Com o Botão MENU



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

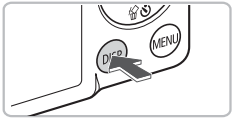
2 Seleccione [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Brilho do LCD].

3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima novamente o botão MENU para completar a definição.

Com o Botão DISP.

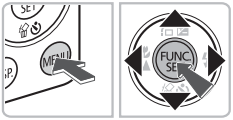


- Prima o botão DISP. durante mais de um segundo.
- ▶ O ecrã fica com o brilho máximo, seja qual for a definição no separador 🔧.
- Se premir de novo o botão DISP. durante mais de um segundo, o ecrã regressa ao brilho original.

- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho seleccionada no separador 🔧.
- Depois de escolher a definição máxima de brilho no separador 🔧, não pode alterar o brilho com o botão DISP.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

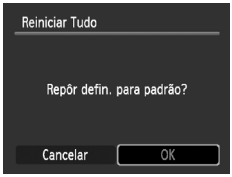


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Reiniciar Tudo] e depois prima o botão (FUNC SET).



3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK], depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

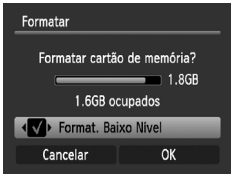
- A [Data/Hora] (pág. 19) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 110), [Fuso Horário] (pág. 133), as imagens registadas como [Imagem Inicial] (pág. 139).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 73).
- As cores seleccionadas em Acentuação a Cor (pág. 89) ou Troca de Cor (pág. 90).

Formatação de Baixo Nível de Cartão de Memória

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. A formatação de baixo nível de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

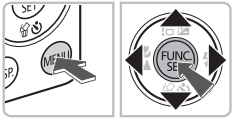
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Seleccione [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Formatar] e depois prima o botão (FUNC SET).



3 Execute a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e depois utilize os botões ◀▶ para ver ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar [OK], depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

Sobre a formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação de baixo nível do cartão de memória pode resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes da formatação de baixo nível.

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 22), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória seleccionando [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante o Disparo

O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o monitor tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

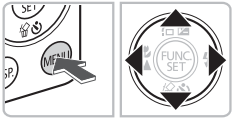
Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 132).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 132).

Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.



1 Desloque o selector do modo para 📷.

2 Apresente o menu.

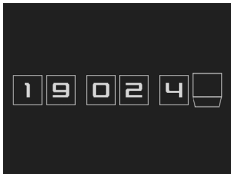
- Prima o botão MENU.

3 Seleccione [Visualização].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Visualização] e depois prima os botões ◀▶ para seleccionar a definição ou o tempo de apresentação.
- Se seleccionar [Off], a imagem não será apresentada.
- Se seleccionar [Reter], a imagem é apresentada até que o botão do obturador seja premido até meio.

Funções de Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão (FUNC SET).
- ▶ Aparece um ecrã como o apresentado à esquerda, indicando a hora actual.
- Pode alterar a cor do ecrã mudando a orientação da câmara e premindo os botões ◀▶.
- Prima o botão (FUNC SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Mantenha premido o botão (FUNC SET), depois prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar em Condições Especiais e com Funções Normalmente Utilizadas

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar outras funções habituais, tais como o flash e o temporizador.

- Ao seleccionar um modo que corresponda a um determinado conjunto de condições, a câmara selecciona automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Este capítulo assume que o modo está definido para AUTO para "Desligar o Flash" (pág. 59) para "Utilizar o Temporizador de Rosto" (pág. 64).

Fotografar em Várias Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando seleccionar o modo correspondente.

1 Defina o selector do modo como (pág. 42).

2 Seleccione o modo de disparo.

- Prima os botões (FUNC SET) e depois utilize os botões ▲▼ para seleccionar **P**.

3 Seleccione o modo de disparo desejado.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).
- Para fotografar em condições especiais (pág. 57), depois de seleccionar (ícone mais à direita) e premir o botão DISP., prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e prima o botão (FUNC SET).

4 Comece a filmar.

Tirar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

Fotografar em interiores (Interior)

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

Condições Especiais

Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.

Fotografar fogos de artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Permite fotografar debaixo de água com o Estojo à Prova de Água WP-DC31 (vendido em separado).

Fotografar a vida aquática num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.

Fotografar folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar com velocidade ISO elevada (ISO 3200)

- Define a velocidade ISO como 3200 e permite fotografar sem trepidação da câmara ou desfocagem do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.
- A resolução está definida para M3 (1600 × 1200 pixels, pág. 69).

- Nos modos , , , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 72) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo , monte a câmara num tripé para evitar que ela se mova desfocando a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 138).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.

1 Prima o botão ▶.

2 Seleccione .

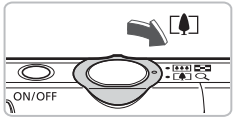
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ aparece no ecrã.
- Siga os passos acima para repor a definição em .

E se o indicador piscar em laranja e aparecer um intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador pisca em laranja e aparece um intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

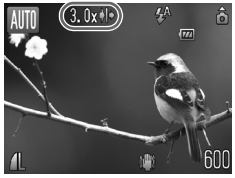
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 12x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 24). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 69) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom na direcção de [ ].

- Mantenha o botão nessa posição até o zoom terminar.
- Quando soltar o botão de zoom, é aplicado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem e aparece .



2 Mova-o de novo na direcção de [ ].

- O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	3.0x →	
M1	3.7x →	
M2	4.6x →	
M3	7.5x →	
S	12x →	

: Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

: Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

→ : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, seleccione o separador e seleccione [Zoom Digital] e a opção [Off].

A distância focal ao utilizar o zoom digital é de 33 – 400 mm (equivalente a película de 35 mm).

T Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada por um factor equivalente a 1.5x ou 2.0x. Isso oferece uma velocidade de obturação mais rápida e menos hipótese de trepidação da câmara do que o zoom (incluindo o zoom digital) usado por si só com o mesmo factor de zoom.
No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução (pág. 69) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.

1 Seleccione [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 📷 e depois prima os botões ▲▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [1.5x] ou [2.0x].
- Se premir o botão MENU, volta ao ecrã de disparo.
- ▶ A vista é ampliada T e o factor de zoom aparece no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, seleccione [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

Combinações que Causam Deterioração da Imagem

- Se utilizar [1.5x] com uma definição de resolução de L ou M1, a imagem deteriora-se (T e o factor de zoom aparecem em azul).
- Se utilizar [2.0x] com uma definição de resolução de L, M1 ou M2, a imagem deteriora-se (T e o factor de zoom aparecem em azul).

- As distâncias focais quando se utiliza [1.5x] e [2.0x] são respectivamente 49.5 – 150 mm e 66 – 200 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).

1 Seleccione [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 📷 e depois prima os botões ▲▼ para seleccionar [Data do Selo].

2 Aceite a definição.

- Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Data] ou [Data & Hora].
- Se premir o botão MENU, volta ao ecrã de disparo.
- ▶ [DATA] será apresentado no ecrã.

3 Comece a filmar.

- ▶ Pode inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, seleccione [Off] no Passo 1.

Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 126) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Para mais detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.
- **Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.**
  Para mais detalhes, consulte o *Manual de Impressão Pessoal*.

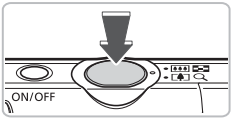
Utilizar o Temporizador

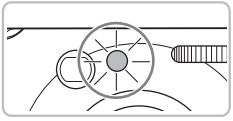
O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão ▼.

2 Seleccione .

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar , depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, será apresentado.





3 Comece a filmar.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo, depois prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para restaurar a definição original, seleccione no Passo 2.

Pode alterar o tempo de atraso e o número de disparos (pág. 76).

Utilizar o Temporizador de Rosto

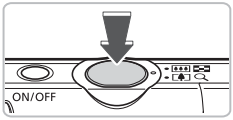
Depois de compor o enquadramento, tal como uma fotografia de grupo, e premir o botão do obturador, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 80) quando entrar no enquadramento.

1 Seleccione .

- Execute o Passo 2 em pág. 63 e seleccione .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto do motivo focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- ▶ O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, seleccione no Passo 2 em pág. 63.

E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

Alterar o número de disparos

No ecrã do Passo 1, prima o botão MENU e depois prima os botões ◀▶ para alterar o número de disparos. Prima o botão (FUNC SET) para aceitar a definição.

4

Seleccionar as Definições Manualmente

Neste capítulo, vai aprender a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

- Este capítulo assume que o selector do modo está definido para 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (pp. 148 – 151).

P Fotografar em Programa AE

É possível seleccionar as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências. AE significa Exposição Automática.

1 Defina o selector do modo como 📷 (pág. 42).

- **P** aparece.
- Se **P** não aparecer, prima o botão (FUNC SET) e seleccione o item do modo de disparo. Prima os botões ◀▶ para seleccionar **P** e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (pp. 66 – 76).

3 Comece a filmar.

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a vermelho?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a vermelho. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash
- Seleccione uma velocidade ISO mais elevada (pág. 72)

ϟ Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Com grande angular máxima, o alcance do flash é de cerca de 30 cm – 3.5 m, e com teleobjectiva máxima é de 45 cm – 2.0 m.

Seleccione ϟ.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para seleccionar ϟ e depois prima o botão (FUNC SET).
- Depois da definição, aparece ϟ.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O alcance de disparo possível é de cerca de 3 – 50 cm desde a extremidade da objectiva, quando o botão de zoom está na posição de grande angular máxima.

Seleccione .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para seleccionar e depois prima o botão (FUNC SET).
- Depois da definição, aparece .

Utilizar

Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 75).

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

É possível fotografar paisagens e motivos distantes. O alcance de focagem é de 3 m e superior a partir da câmara.

Seleccione .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para seleccionar e depois prima o botão (FUNC SET).
- Depois da definição, aparece .

Aumentar o Zoom sobre Motivos Próximos (Macro Digital)

É possível aumentar o zoom sobre motivos próximos. Com o botão de zoom definido para grande angular máxima, o alcance de disparo possível é de cerca de 3 – 10 cm a partir da extremidade da objectiva. No entanto, pode ampliar ainda mais o motivo utilizando o zoom digital.
O zoom digital pode fazer com que as imagens apresentem uma qualidade inferior com determinadas definições de resolução (pág. 69).

1 Seleccione .

- Defina o selector do modo para e depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar **P**.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar (ícone mais à direita) e depois prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e depois seleccione o botão (FUNC SET).
- ▶ O zoom óptico será bloqueado na posição máxima de grande angular.

2 Utilize o botão de zoom para enquadrar a fotografia.

- ▶ A câmara aumentará o zoom e o factor de zoom será apresentado.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

- Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)
- Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

Utilizar

Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 75).

Alterar a Resolução

Pode seleccionar a resolução (tamanho da imagem) entre seis definições.

1 Seleccione a resolução.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar L.

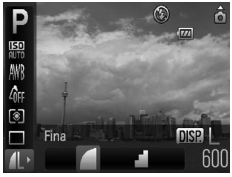
2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Se seleccionar W, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 60) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 61).

Alterar a Qualidade da Imagem (Taxa de Compressão)

É possível seleccionar entre os seguintes dois níveis de qualidade de imagem: ◢ (Fina), ▟ (Normal).



1 Seleccione a resolução.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar L.

2 Seleccione uma opção.

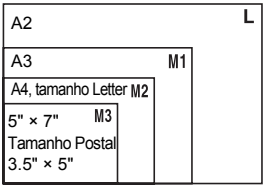
- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Resolução e Qualidade de Imagem

Resolução	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 12 M/4000 × 3000	◢	3084	626	2505
	▟	1474	1280	5116
M1 (Média 1) 8 M/3264 × 2448	◢	2060	930	3721
	▟	980	1920	7675
M2 (Média 2) 5 M/2592 × 1944	◢	1395	1365	5457
	▟	695	2672	10679
M3 (Média 3) 2 M/1600 × 1200	◢	558	3235	12927
	▟	278	6146	24562
S (Pequena) 0.3 M/640 × 480	◢	150	10245	40937
	▟	84	15368	61406
W (Panorâmica) 4000 × 2248	◢	2311	830	3318
	▟	1105	1707	6822

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

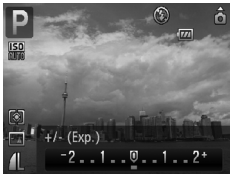
Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- **S** Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- **W** Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 pontos no intervalo de -2 a +2.



Seleccione a compensação de exposição.

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ◀▶ para ajustar a compensação de exposição, depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A compensação seleccionada será apresentada no ecrã.

Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente a cerca de 0,8 imagens/segundo.

1 Seleccione o modo de disparo.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar □.

2 Seleccione .

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois da definição, aparece no ecrã.

3 Comece a filmar.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

- Não pode utilizar este modo com o temporizador (pp. 63, 64, 75, 76).
- No modo de disparos contínuos, a focagem e a exposição ficam bloqueadas se premir o botão do obturador até meio.
- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.

Alterar a Velocidade ISO

1 Seleccione a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar ISO AUTO.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Velocidade ISO

ISO AUTO		A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de disparo e às condições de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baixa	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 400 ISO 800	↕	Nublado, Crepúsculo
ISO 1600	Alta	Cenas nocturnas, Interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Reduzir a velocidade ISO resulta em imagens mais nítidas, mas pode haver mais hipóteses de desfocar a imagem em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

- Com a câmara definida para ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Com ISO 3200 pode definir uma velocidade ainda mais rápida (pág. 58).

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.

1 Seleccione o balanço de brancos.

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar AWB.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
☁	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
💡	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
H	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Balanço de Brancos Personalizado

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos sob as condições de iluminação da cena a fotografar.

- No Passo 2 acima, seleccione .
- Certifique-se de que o objecto branco preenche a totalidade do ecrã, depois prima o botão DISP.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

Pode alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco quando disparar.

1 Seleccione Minhas Cores.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar .

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.
- Depois de fotografar, volte a ajustar a definição para .

	Minhas Cor. Off	–
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
	Sépia	Tons sépia.
	P/B	Preto e branco.
	Diapositivo	À semelhança dos efeitos Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo, produz cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
	Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
	Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
	Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc., de acordo com as suas preferências.

- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos e (pág. 73).
- Nos modos e , as cores podem ser alteradas, excepto a cor da pele das pessoas. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível seleccionar e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e os tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Siga o Passo 2 em página 74, seleccione e depois prima o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar uma opção e depois utilize os botões ◀▶ para seleccionar um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de aproximadamente dois segundos.

Seleccione .

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ para seleccionar , depois prima o botão (FUNC SET).
- Depois da definição, aparece .
- Siga o Passo 3 em " Utilizar o Temporizador" (pág. 63) para fotografar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos efectuados (1 – 10 disparos).

1 Seleccione .

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ para seleccionar e logo a seguir prima o botão MENU.

2 Seleccione as definições.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um valor, depois prima o botão (FUNC SET).
- Siga o Passo 3 em "Utilizar o Temporizador" (pág. 63) para fotografar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Fotografar Utilizando o Ecrã de um Televisor

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara.

- Ligue a câmara a um televisor como se descreve em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 110).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.

Se utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição, o ecrã do televisor não fica disponível.

Alterar a Composição com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são fixadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a Moldura AF em redor do motivo é verde.

2 Corrija o enquadramento.

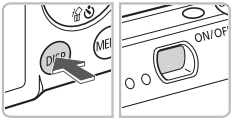
- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

3 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.

Fotografar Utilizando o Visor

Se pretender poupar energia da bateria, pode utilizar o visor para fotografar, em vez de utilizar o ecrã. Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã. A câmara foca automaticamente o motivo, não vai utilizar a detecção de rosto para focar.



1 Desligue o ecrã (pág. 44).

- Prima o botão DISP. para desligar o ecrã.

2 Enquadre e dispare.

- Utilize o visor para enquadrar e dispare.

A visualização no visor e a imagem captada podem ser diferentes.

5

Tirar o Máximo Partido da sua Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.

- Este capítulo assume que o selector do modo está definido para 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- "Fotografar Exposições Longas" (pág. 88), "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 89) e "Fotografar Imagens com Corte & Cola" (pág. 92) assumem que definiu o selector do modo para 📷 e seleccionou o modo correspondente.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (pp. 148 – 151).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições em que pretende fotografar.

Seleccione [Moldura AF].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador 📷, seleccione [Moldura AF], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado um rosto e aparecerem apenas molduras cinzentas (nenhuma moldura branca), são apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas que a câmara foca quando se prime o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A câmara fixa a moldura AF ao centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

Pode reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão MENU, seleccione o separador 📷, depois seleccione o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é ajustada para [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 60) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 61).

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, amplia a moldura AF e pode verificar a focagem.

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU e seleccione [Zoom Ponto-AF] no separador . Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF], o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro], o conteúdo da moldura AF central será apresentada ampliada.

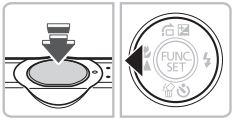
E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não aparece ampliado no modo [Rosto AiAF], se não for possível detectar um rosto (pág. 80) ou se este for demasiado grande em relação ao ecrã. No modo [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 60), o Conversor Tele-Digital (pág. 61) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 76).

AFL Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- A focagem fica bloqueada e aparece AFL no ecrã.
- Se soltar o botão do obturador e premir o botão ◀ mais uma vez, AFL desaparece e a focagem fica desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com AF Servo

Como o motivo se mantém focado enquanto estiver a premir o botão do obturador até meio, pode filmar motivos em movimento sem perder boas oportunidades fotográficas.

1 Seleccione [AF Servo].

- Prima o botão MENU, seleccione [AF Servo] no separador 📷 e utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

2 Foque.

- Enquanto o botão do obturador estiver premido até meio, a focagem continua a ser ajustada no ponto onde aparece a moldura azul.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- Não é possível definir o modo AF Servo se tiver definido a opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 como [On].
- Não disponível em Temp.Rosto (pág. 64).

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Seleccione o modo de medição.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar [⊙].

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

[⊙] Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[•] Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

AEL Fotografar com o Bloqueio AE

Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa "Exposição Automática".

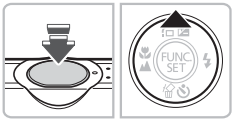
1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando aparecer AEL, a exposição estará definida.
- Se soltar o botão do obturador e premir o botão ▲ mais uma vez, AEL desaparece e o bloqueio AE fica desbloqueado.

2 Enquadre a cena e dispare.

FEL Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 83), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa "Exposição do Flash".



1 Seleccione ⚡ (pág. 66).

2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando aparecer FEL, a emissão do flash é retida.
- Se soltar o botão do obturador e premir o botão ▲ mais uma vez, FEL desaparece e o bloqueio FE fica desbloqueado.

3 Enquadre a cena e dispare.

⚡ Fotografar com Sinc. Lenta

Pode conseguir que o motivo principal, como pessoas, apareça mais claro permitindo que a câmara forneça a iluminação apropriada com o flash. Ao mesmo tempo, pode usar uma velocidade de obturação lenta para tornar mais claro o fundo onde a luz do flash não chega.

Seleccione ⚡.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para seleccionar ⚡ e depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois da definição, aparece ⚡ no ecrã.
- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que ela se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 138).

Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)

A câmara pode detectar e compensar automaticamente os rostos e motivos que pareçam escuros em determinadas condições de disparo.

Seleccione [Contraste-i].

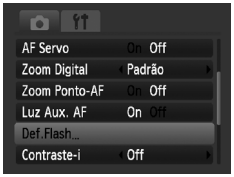
- Prima o botão MENU, seleccione [Contraste-i] no separador 📷 e utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Auto].
- ▶ Contraste-i aparece no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 124).

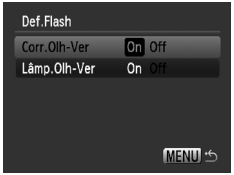
Red.Olhos Verm.

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Seleccione [Def.Flash].

- Prima o botão MENU, seleccione [Def.Flash] no separador 📷 e prima o botão (FUNC SET).



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Corr.Olh-Ver] e prima os botões ◀▶ para seleccionar [On].
  - ⓞ será apresentado no ecrã (pág. 44).

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 125).
- Se premir o botão ▶ como se mostra no ecrã do Passo 2 e depois premir o botão MENU, aparece o ecrã Def.Flash (pág. 48).

Procurar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta que existe a possibilidade de as pessoas terem os olhos fechados, aparece.

1 Seleccione [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Detecção piscar]. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

2 Comece a filmar.

- Se for detectada uma pessoa com os olhos fechados, aparece uma moldura e durante alguns segundos.

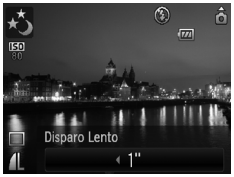
Nos modos , e , a função só está disponível para a última imagem captada.

Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação com um intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, deve montar a câmara num tripé para impedir que ela se mova e desfoque a imagem.

1 Seleccione .

- Defina o selector do modo para e depois prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar **P**.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar (ícone mais à direita) e depois prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e depois prima o botão (FUNC. SET).



2 Seleccione a velocidade de obturação.

- Prima o botão ▲.
- Prima os botões ◀▶, seleccione a velocidade de obturação e prima o botão (FUNC. SET).

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada a exposição para a velocidade de obturação seleccionada.

- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1.3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 138).

Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se isso acontecer, defina o flash para e comece a fotografar.

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, as condições de disparo podem causar a qualidade inferior da imagem ou as cores podem não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível seleccionar para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.

1 Seleccione .

- Defina o selector do modo para e depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar **P**.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar (ícone mais à direita) e depois prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e depois seleccione o botão (FUNC SET).

2 Prima o botão DISP.

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ para alterar a gama de cores a ser retida.
- Seleccione um valor negativo para limitar a gama de cores. Seleccione um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP. aceita a definição e volta ao ecrã de disparo.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- A cor gravada será guardada mesmo que a câmara seja desligada.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem ou outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.

1 Seleccione .

- Defina o selector do modo para e depois prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar **P**.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar (ícone mais à direita) e depois prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e depois seleccione o botão (FUNC. SET).

2 Prima o botão DISP.

- A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ para ajustar a gama de cores afectada.
- Seleccione um valor negativo para limitar a gama de cores. Seleccione um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP. aceita a definição e volta ao ecrã de disparo.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- A cor e a gama de cores gravadas serão guardadas mesmo que a câmara seja desligada.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas com o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Seleccione ou .

- Defina o selector do modo para e depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar **P**.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar (ícone mais à direita) e depois prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar ou e depois prima o botão (FUNC SET).

2 Tire a primeira fotografia.

- A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

3 Fotografar imagens subsequentes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Pode repetir o procedimento para a segunda imagem, para tirar até 26 fotografias.
- Quando acabar de tirar as fotografias, avance para o Passo 4.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão (FUNC SET).

5 Junte as imagens num computador.

- Para mais detalhes sobre como unir as imagens, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Esta função não está disponível quando um televisor for utilizado como monitor (pág. 76).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções "Gravar Filmes" e "Ver Filmes" do Capítulo 1.

- Neste capítulo pressupõe-se que o selector do modo está definido como .

Alterar o Modo de Filme

É possível seleccionar entre três modos de filme.

1 Seleccione um modo de filme.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar .

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).
- A definição será apresentada no ecrã.

Standard	Para gravar filmes de qualidade normal.
Acentuação a Cor	Estes modos de gravação permitem alterar todas as cores, excepto a cor seleccionada, para preto e branco, ou trocar a cor seleccionada por outra cor ao gravar. Para mais detalhes, consulte “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 89).
Troca de Cor	

Em algumas condições, as cores podem não revelar-se como esperado nos modos e .

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível seleccionar entre três definições de qualidade de imagem.

1 Seleccione a qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar 1280.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1280 1280 × 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.
640 640 × 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 320 × 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 1280, mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Estimado

Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas)	Tempo de Gravação	
	2 GB	8 GB
1280	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.
640	23 min. 49 seg.	1 h. 35 min. 11 seg.
320	1 h. 13 min. 10 seg.	4 h. 52 min. 24 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho do ficheiro de filme atinge 4 GB ou o tempo de gravação atinge aproximadamente 29 minutos e 59 segundos em 1280, 1 hora em 640 e 320.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode definir a exposição ou alterá-la em 1/3 passos num intervalo de ±2.

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

2 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.

4 Comece a filmar.

Outras Funções de Filmagem

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. Nos modos e , as funções com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre Motivos (Zoom Digital)** **(pág. 60)**
  É possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico. Se pretender gravar com o factor de zoom máximo, deve ajustar o zoom óptico para o máximo antes de gravar. O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador** **(pág. 63)***
- **Fotografar Grandes Planos (Macro)** **(pág. 67)***
- **Fotografar Motivos Distantes (Infinito)** **(pág. 67)***
- **Ajustar o Balanço de Brancos** **(pág. 73)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)** **(pág. 74)**
- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos** **(pág. 75)***
- **Fotografar Utilizando o Ecrã de um Televisor** **(pág. 76)***
- **AFL Fotografar com o Bloqueio AF** **(pág. 82)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF** **(pág. 136)***
- **Definir o Modo de Exibição** **(pág. 137)***
  [Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização** **(pág. 138)***
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens** (pág. 28)
- **Procurar Imagens (Apresentação de Índice)** (pág. 102)
- **Ver Imagens em Reprodução por Filtro** (pág. 103)
- **Ver Apresentações** (pág. 105)
- **Alterar Transições de Imagens** (pág. 109)
- **Ver Imagens num Televisor** (pág. 110)
- **Apagar Todas as Imagens** (pág. 112)
- **Proteger Imagens** (pág. 116)
- **Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)** (pág. 118)
- **Rodar Imagens** (pág. 120)

Resumo de "▶ Ver Filmes" (pág. 33)

↩	Sair
▶	Reproduzir
▶	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
⏮	Apresentar o primeiro fotograma
◀‖	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
‖▶	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
⏭	Apresentar o último fotograma
✂	Editar (pág. 98)
🖨	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 29). Para mais detalhes, consulte o *Manual de Impressão Pessoal*.

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

1 Seleccione .

- Execute o Passo 3 na pág. 33, seleccione e prima o botão (FUNC SET).
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione ou .
- Prima os botões ◀▶ para mover . aparece a cada intervalo de um segundo. Se seleccionar , pode recortar o início do filme a partir de . Se seleccionar , pode recortar o fim do filme a partir de .
- Mesmo que mova para um ponto diferente do ponto , apenas a secção entre o lado esquerdo e o mais próximo será recortada quando estiver seleccionado. Apenas a parte a partir do ponto mais próximo à direita vai ser recortada quando estiver seleccionado.
- A secção seleccionada com será a secção do filme que se mantém após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar ▶, depois prima o botão (FUNC SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e seleccione ↩. Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [↗], depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Novo Ficheiro], depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o filme original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível seleccionar [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o kit do transformador de CA vendido em separado (pág. 40).

7

Utilizar Reprodução e Outras Funções

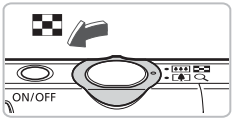
A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como especificar imagens para imprimir.

- Prima o botão ▶ para seleccionar o modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- Não pode utilizar a função de edição (pp. 120 – 125) se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens (Apresentação de Índice)

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para .

- As imagens serão apresentadas num índice. A imagem seleccionada terá uma moldura verde e será ampliada.
- Mova o botão de zoom para para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta de cada vez que mover o botão.
- Mova o botão de zoom para Q para reduzir o número de imagens. O número de imagens reduz de cada vez que mover o botão.

2 Altere as imagens apresentadas.

- Se mover novamente o botão de zoom para , com o número máximo de imagens apresentadas no ecrã, todas as imagens vão aparecer dentro de uma moldura verde.
- Prima os botões ◀▶ para mudar de imagens de acordo com a quantidade especificada.
- Mova o botão de zoom para Q para voltar à Apresentação de Índice.

3 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ na Apresentação de Índice para seleccionar imagens.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar apenas a imagem seleccionada.

Ver Imagens em Reprodução por Filtro

Se existirem muitas imagens no cartão de memória, pode filtrá-las e apresentá-las segundo uma condição específica. Também pode eliminar (pág. 112) ou proteger (pág. 116) todas as imagens de uma vez segundo uma condição filtrada.

Definir as Condições

- Na Reprodução de Imagens Individuais, prima o botão ▲.
- Prima os botões ▲▼ e seleccione um método para saltar.
- Se premir o botão DISP., pode activar ou desactivar a Apresentação de Informações.

Saltar Data	Apresenta as imagens captadas na data especificada.
Saltar p/M.Categoria	Apresenta as imagens da categoria especificada (pág. 118).
Saltar p/Pasta	Apresenta as imagens numa pasta especificada.
Salto p/Filme	Salta para um filme.
Saltar 10 Imagens	Salta 10 imagens de cada vez.
Saltar 100 Imagens	Salta 100 imagens de cada vez.

Procurar por , , e

Filtros de Destino

1 Seleccione um filtro de destino.

- Utilize os botões ◀▶ para seleccionar um filtro (excluindo).
- Se premir o botão MENU, a apresentação de imagens individuais é restaurada.

2 Visualização de imagens utilizando a reprodução por filtro.

- Se premir o botão (FUNC SET), a reprodução por filtro inicia-se. ⏲ e uma moldura azul aparecem.
- Se premir os botões ◀▶, as imagens de destino seleccionadas no Passo 1 serão apresentadas.
- Se premir o botão ▲, vai cancelar a reprodução por filtro.

Saltar 10 e 100 Imagens

- Se premir os botões ◀▶, a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens seleccionado.
- Se premir o botão MENU, a apresentação de imagens individuais é restaurada.

E se não for possível seleccionar um destino?

Se seleccionar 🎞 no Passo 1 da pág. 103, só pode seleccionar 🎞 se não existirem imagens ordenadas por categorias. Da mesma forma, só pode seleccionar 1 destino quando só existirem imagens com a mesma data em ⏲ e só tiver sido criada 1 pasta em 📁.

Reprodução por filtro

Na reprodução por filtro (Passo 2), é possível visualizar as imagens filtradas com "▦ Procurar Imagens (Apresentação de Índice)" (pág. 102), "✧ Ver Apresentações" (pág. 105) e "🔍 Ampliar Imagens" (pág. 109). No entanto, se alterar a categoria (pág. 118) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 121), [Exibir todas as imagens] será apresentado e a reprodução por filtro será cancelada.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.

1 Seleccione [Apresentação].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, depois seleccione [Apresentação] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione [Iniciar].

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Iniciar], depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Uns segundos depois de "A carregar imagem…" ser apresentado, a apresentação será iniciada.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

- Se premir os botões ◀▶ durante a reprodução, a imagem vai mudar. Se premir e mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 53).

Alterar Definições

É possível alterar o tempo de apresentação das imagens, os efeitos de transição e definir a repetição da apresentação. Pode seleccionar de entre sete efeitos de transição para utilizar ao mudar as imagens. Também pode seleccionar quais as imagens a reproduzir.

1 Seleccione [Apresentação].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, depois seleccione [Apresentação] e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione um item, depois prima os botões ◀▶ e ajuste a definição.

Filtros de Reprodução

Todas as imagens	Reproduz todas as imagens.
Data	Reproduz imagens de uma data de disparo especificada (pág. 107).
M. Categoria	Reproduz imagens de uma categoria especificada (pp. 107, 118).
Pasta	Reproduz imagens de uma pasta especificada (pág. 107).
Filmes	Reproduz apenas filmes.
Fotos	Reproduz apenas fotografias.

Seleccionar Imagens para Reprodução por Tipo

Pode seleccionar quais as imagens a reproduzir com os filtros de reprodução: Data, M. Categoria e Pasta.

1 Seleccione o filtro de reprodução que pretende e prima o botão (FUNC. SET).

- É apresentado o ecrã de selecção de filtros de reprodução.

2 Prima os botões ▲▼ para seleccionar um filtro de reprodução, depois prima o botão (FUNC. SET).

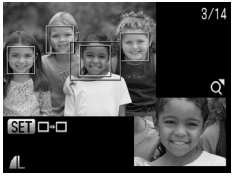
- Depois de definir, ✓ será apresentado.
- Prima novamente o botão (FUNC. SET) para cancelar a selecção.
- Pode apresentar as imagens de acordo com a opção seleccionada, premindo os botões ◀▶.
- As imagens vão ser apresentadas pela ordem em que foram seleccionadas.

3 Prima o botão MENU.

- As opções seleccionadas vão ser definidas e volta a aparecer o ecrã de apresentação.

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma moldura AF ou a área de um rosto que foi detectada para verificar a focagem.



1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 45).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

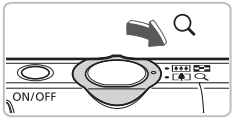
2 Alterne entre molduras.

- Se premir o botão (FUNC. SET) muda para uma moldura diferente.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Mova o botão de zoom para Q uma vez.
- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Se premir o botão MENU repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e SET vai aparecer. Se mantiver premido o botão de zoom, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, pode mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▪ para reduzir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Quando SET aparecer no ecrã, prima o botão (FUNC SET) para mudar para SET. Prima os botões ◀▶ para alternar entre imagens com o mesmo nível de ampliação. Prima novamente o botão (FUNC SET) para voltar ao normal.

Alterar Transições de Imagens

É possível seleccionar entre quatro efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.

Seleccione [Ef. Transição].

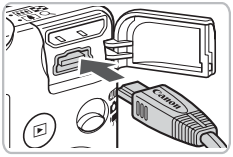
- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, depois seleccione [Ef. Transição] e utilize os botões ◀▶ para seleccionar um efeito de transição.
- Prima o botão MENU para aceitar a definição.

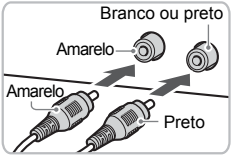
Ver Imagens num Televisor

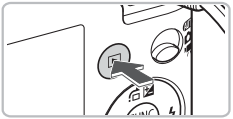
Ao utilizar o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara (pág. 2)







1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa de terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo AV fornecido no terminal A/V OUT da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

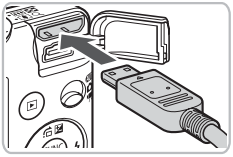
- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo AV.

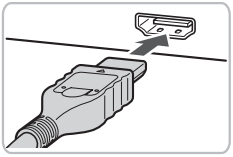
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, seleccione o separador e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

Utilize o cabo HDMI HTC-100, vendido em separado, para ligar a câmara a um televisor de alta definição e obter uma melhor experiência de visualização.





1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa de terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo AV fornecido no miniterminal HDMI out da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor da forma indicada na figura.
- Siga os Passos 3 – 4 da pág. 110 para apresentar as imagens.

O cabo AV fornecido e o cabo HDMI HTC-100, vendido em separado, não podem ser ligados à câmara simultaneamente. Tal poderá causar avarias na câmara.

Apagar Todas as Imagens

É possível seleccionar imagens e apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 116) não podem ser apagadas.

1 Seleccione [Apagar].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Apagar] e prima o botão (FUNC. SET).

2 Seleccione um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼, seleccione um método de selecção e prima o botão (FUNC. SET).
- Prima o botão MENU para voltar para o ecrã de menu.

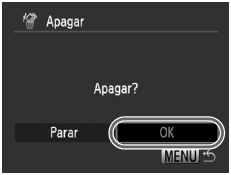
Seleccionar Imagens Individualmente

1 Seleccione [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Selecção] e prima o botão (FUNC. SET).

2 Seleccione as imagens.

- Prima os botões ◀▶, seleccione a imagem e prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (FUNC. SET) vai cancelar a selecção e ✓ vai desaparecer.
- Para seleccionar várias imagens, repita a operação acima descrita.



3 Prima o botão MENU.

4 Apague.

- Prima os botões ◀▶, seleccione [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Selec. Várias

1 Seleccione [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 112 para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione a imagem inicial.

- Prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶, seleccione a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione a imagem final.

- Prima o botão ▶, seleccione [Última Imagem] e prima o botão (FUNC SET).
- Não é possível seleccionar imagens anteriores à primeira imagem.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e prima o botão (FUNC SET).

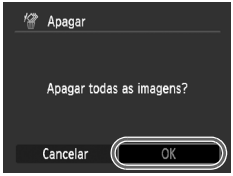
4 Apague.

- Prima o botão ▼ para seleccionar [Apagar], depois prima o botão (FUNC SET).

Selec. Todas Imagens

1 Seleccione [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 112 para seleccionar [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC SET).



2 Apague.

- Prima os botões ◀▶, seleccione [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Sel. por Categoria

1 Seleccione [Sel. por Data], [Sel. por Categoria] ou [Sel. por Pasta].

- Execute o Passo 2 da pág. 112 para seleccionar uma categoria e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼, seleccione os itens a definir e prima o botão (FUNC SET).
- Se premir os botões ◀▶, pode apresentar as imagens inseridas na categoria.
- Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da categoria e ✓ desaparece.

3 Prima o botão MENU.

4 Apague.

- Prima os botões ◀▶, seleccione [OK] e prima o botão (FUNC SET).

E se não for possível seleccionar [Sel. por Categoria]?

Se não houver imagens organizadas em categorias (pág. 118), não será possível seleccionar [Sel. por Categoria] no Passo 1.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas pela câmara (pp. 28, 112).

1 Seleccione [Proteger].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, depois seleccione [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para voltar para o ecrã de menu.

Se formatar o cartão de memória (pp. 22, 52), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

Seleccionar Imagens Individualmente

Seleccione [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 2 da pág. 112 para seleccionar uma imagem.
- ▶ Depois de definir, ⚿ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e ⚿ desaparece.
- Para seleccionar várias imagens, repita a operação acima descrita.

Selec. Várias

1 Seleccione [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 116 para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 113 para seleccionar imagens.

2 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼, seleccione [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

Selec. Todas Imagens

1 Seleccione [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 116 para seleccionar [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC SET).

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

Sel. por Categoria

1 Seleccione [Sel. por Data], [Sel. por Categoria] ou [Sel. por Pasta].

- Execute o Passo 2 da pág. 116 para seleccionar o tipo e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 115 para seleccionar imagens.

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se seleccionar [Desbloquear] no Passo 2, enquanto estiver em [Selec. Várias], [Todas Imag.] ou [Sel. por Categoria].

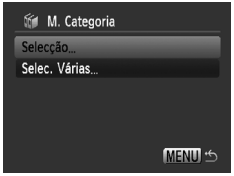
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

É possível categorizar imagens. Também pode utilizar as imagens categorizadas nas seguintes funções.

- Ecrã de Saltar (pág. 103), Apresentação (pág. 105), Apagar Todas (pág. 112), Proteger (pág. 116), Def. de Impressão (DPOF) (pág. 126)

1 Seleccione [M. Categoria].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, depois seleccione [M. Categoria] e prima o botão (FUNC SET).



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼, seleccione a categoria e prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para voltar para o ecrã de menu.

As imagens são categorizadas automaticamente por condição de disparo quando são captadas.

: As imagens captadas nos modos , , ou as imagens com rostos detectados quando [Moldura AF] está definida para [Rosto AiAF] são categorizadas como .

: As imagens detectadas como , ou quando captadas em AUTO, ou ou são categorizadas como .

: As imagens captadas em , , , , , são categorizadas como .

Seleccionar Imagens Individualmente

Seleccione [Selecção].

- Execute o Passo 2 em pág. 118 para seleccionar [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 2 da pág. 112 para seleccionar imagens.
- Prima os botões ▲▼, seleccione a categoria e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da categoria e ✓ desaparece.
- Para seleccionar várias imagens, repita a operação acima descrita.

Selec. Várias

1 Seleccione [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 118 para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da página 113 para seleccionar imagens.
- Prima o botão ▼ para seleccionar um item, depois prima os botões ◀▶ e seleccione um tipo.

2 Seleccione a definição.

- Prima o botão ▼ para seleccionar [Seleccionar] e prima o botão (FUNC SET).

Se seleccionar [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.
Não é possível rodar filmes com uma resolução de 1280.

1 Seleccione [Rodar].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, depois seleccione [Rodar] e prima o botão (FUNC SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem para rodar.
- A imagem vai rodar 90° de cada vez que premir o botão (FUNC SET).
- Se premir o botão MENU o ecrã de menu é restaurado.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guarde a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Seleccione [Redimensionar].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, depois seleccione [Redimensionar] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

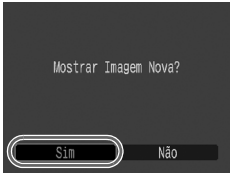
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.

4 Guarde a imagem nova.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão MENU, o ecrã [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado. Se premir os botões ◀▶ para seleccionar [Sim] e premir o botão (FUNC SET), a imagem guardada é apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições W e XS.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

Área de Recorte

Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte

1 Seleccione [Recortar].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Recortar], depois prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura verde em torno da secção da imagem a recortar.
- A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, pode mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., pode alterar a orientação vertical/horizontal da moldura.
- Numa imagem com um rosto detectado, será apresentada uma moldura cinzenta em torno dos rostos no canto superior esquerdo da moldura e a moldura poderá ser utilizada para recortar. Pode alternar entre molduras premindo o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 121.

- As imagens W, S e XS não podem ser recortadas.
- Só é possível recortar imagens captadas com o aspecto 4:3 (vertical 3:4).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte pág. 74 para obter informações sobre cada item de menu.

1 Seleccione [Minhas Cores].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Minhas Cores] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione uma opção de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).
- Depois de seleccionar a opção de menu, pode aplicar zoom na imagem executando as operações descritas em "Q Ampliar Imagens" (pág. 109).
- Se premir o botão (FUNC SET) durante a apresentação ampliada, pode mudar para a imagem original. Se premir o botão MENU restaura o ecrã de menu.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 121.

- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 74).

Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)

Detecta e compensa secções escuras dos motivos ou rostos das pessoas e guarda a imagem como um ficheiro separado. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta].

1 Seleccione [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Contraste-i], depois prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção, depois prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 121.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Seleccione [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Red.Olhos Verm], depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Red.Olhos Verm.] será apresentado.

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶, seleccione a imagem.

3 Corrija a imagem.

- Quando premir o botão (FUNC SET), os olhos vermelhos detectados pela câmara são corrigidos e é apresentada uma moldura em torno da secção corrigida.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em "Q Ampliar Imagens" (pág. 109).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 121.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida é substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível seleccionar determinadas imagens num cartão de memória para imprimir (até 998 imagens) e especificar o número de cópias de impressão para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Em seguida, poderá imprimir todas as imagens seleccionadas de uma só vez ou levar o cartão de memória a um serviço de revelação para encomendar impressões. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Def. de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens seleccionadas para impressão.

1 Seleccione [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador 🖶, depois seleccione [Def. de Impressão] e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu, depois prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- ▶ Se premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- É possível que o ícone ! seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Em resultado, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].

- Com a opção [Índice] seleccionada, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 19).

Seleccionar o Número de Cópias

1 Seleccione [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador , depois seleccione [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem, depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se seleccionar [Índice], ✓ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para anular a selecção das imagens. ✓ desaparece.

3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ para definir o número de impressões (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para seleccionar outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de Índice. Apenas poderá seleccionar quais as imagens a imprimir no Passo 2.

▶ Se premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Selec. Várias

1 Seleccione [Selec. Várias].

- Seleccione [Selec. Várias] no Passo 1 da pág. 127 e prima o botão (FUNC SET).
- Seleccione as imagens de acordo com os Passos 2 e 3 da pág. 113.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Ordem] e prima o botão (FUNC SET).

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].

- Seleccione [Selec. Todas Imagens] no ecrã do Passo 1 da pág. 127 e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶, seleccione [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Sel. por Categoria

1 Seleccione [Sel. por Data], [Sel. por Categoria] ou [Sel. por Pasta].

- Execute o Passo 1 da pág. 127 para seleccionar um tipo e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 115 para seleccionar imagens.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶, seleccione [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Limpar Todas as Definições

Seleccione [Limpar Todas as Def.].

- Seleccione [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 da pág. 127 e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK], depois prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Todas as selecções serão removidas.

Imprimir Imagens Adicionadas

Os exemplos seguintes utilizam impressoras da série SELPHY da Canon. Consulte também o *Manual de Impressão Pessoal*.

1 Ligue a câmara à impressora (pág. 29).

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Imprimir agora] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

8

Personalizar a Câmara

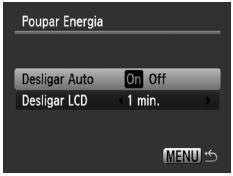
É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador (pág. 48).

Desactivar a Função Poupar Energia

Pode definir a função de poupança de energia (pág. 53) como [Off]. Recomenda-se que defina como [On] para poupar energia da bateria.



- Seleccione [Poupar Energia], depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Desligar Auto], depois utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Off].
- Se definir a função Poupar Energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que demora o ecrã a desligar-se automaticamente (pág. 53). Está opção também funciona se [Desligar Auto] estiver definido como [Off].

- Seleccione [Poupar Energia], depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Desligar LCD], depois utilize os botões ◀▶ para seleccionar um espaço de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que seleccione um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

1 Defina o fuso horário local.

- Seleccione [Fuso Horário] e prima o botão (FUNC SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, confirme as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o fuso horário local, depois prima o botão (FUNC SET). Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para seleccionar ☀.

2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar ✈, depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o fuso horário de destino, depois prima o botão (FUNC SET).
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.

3 Seleccione o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione [País/Mundo].
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar ✈, depois prima o botão MENU.
- ▶ ✈ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 44).

Se alterar a data ou a hora na definição (pág. 19), a hora e a data são alteradas automaticamente.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

- Seleccione [Num. Ficheiros], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizar (pág. 22).
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar uma Pasta

É possível criar pastas novas para guardar as suas imagens.

- Seleccione [Criar Pasta], depois prima o botão (FUNC SET).
- Seleccione [Criar Nova Pasta], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar ✓.
- será apresentado no ecrã (pág. 44) quando fotografar e as fotografias serão gravadas numa nova pasta.

Criar Pastas por Dia e Hora

É possível definir um dia e uma hora para a criação de pastas.

- Seleccione [Criar Pasta], depois prima o botão (FUNC SET).
- Seleccione [Criar Auto], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar um intervalo.
- Seleccione [Hora], depois prima os botões ◀▶ para definir uma hora.
- A nova pasta será criada na data e hora definidas. As imagens captadas após a data de criação serão guardadas na nova pasta.

Desactivar a Rotação Auto

Ao reproduzir imagens na câmara, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical.
É possível desactivar esta função.

- Seleccione [Rotação Auto], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de disparo (pág. 27). É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].

- Seleccione [Retração Obj.], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

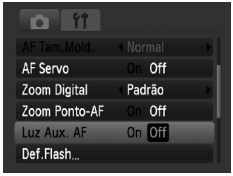
Alterar Funções de Disparo

Se definir o selector do modo como 📷 e definir o modo como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 48).

Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (pp. 148 – 151).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

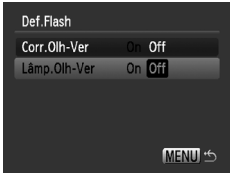
A lâmpada acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem, em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a lâmpada.



- Seleccione [Luz Aux. AF], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre quando fotografar com o flash sob luminosidade reduzida. É possível desactivar esta função.



- Seleccione [Def.Flash], depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Lâmp.Olh-Ver], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após Disparar

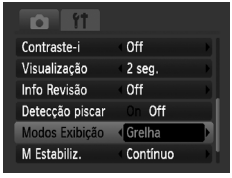
É possível alterar a apresentação da imagem que surge após o disparo.

- Seleccione [Info Revisão], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 45).
Verificação da Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 108).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho L ou postal.

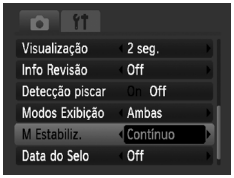


- Seleccione [Modos Exibição], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de aspecto 3:2.
Ambas	As linhas de grelha e a guia 3:2 serão apresentadas.

- No modo [W], não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As Linhas de Grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Seleccione [M Estabiliz.], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo M Estabiliz. como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 48).

Seleccionar a Imagem que é Apresentada Primeiro na Reprodução

- Seleccione [Resumo], depois prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Ult. visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult. disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

Alterar a Imagem ou o Som Inicial

No separador 🔧, é possível definir uma das imagens gravadas como imagem inicial apresentada ao ligar a câmara, ou alterar os sons reproduzidos para cada uma das operações da câmara com os seus sons gravados.

Alterar Sons

- Seleccione [Opções de Som], depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para alterar o som.

1	Som predefinido.
2	É possível registar os seus sons utilizando o software fornecido (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser) (pág. 140).

Alterar o Ecrã Inicial

- Seleccione [Imagem Inicial], depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para alterar a imagem.

X	Sem imagem inicial.
1	Imagem predefinida.
2	Pode registar imagens que captou.

Registar o Ecrã Inicial

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara para o modo de reprodução, é possível registar sons e imagens.

- Seleccione [Imagem Inicial], depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [2], depois prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem, depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK], depois prima o botão (FUNC SET) para concluir o registo.

Registar imagens ou sons guardados num computador

É possível registar imagens ou sons na câmara utilizando o software incluído (ZoomBrowser EX / ImageBrowser). Para mais detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Qualquer imagem inicial previamente registada será substituída ao registar uma nova imagem inicial.

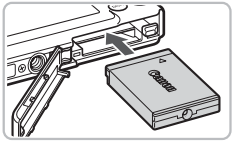
9

Informações Úteis

Este capítulo apresenta como utilizar o kit do transformador de CA (vendido em separado), sugestões para resolução de problemas e contém listas de funções. O índice remissivo é apresentado no final.

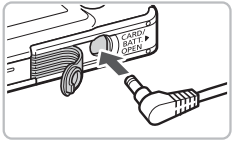
Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC10 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.



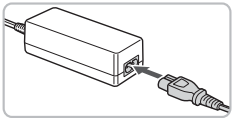
1 Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 16) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Feche a tampa (pág. 16).



2 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha ou o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Resolução de Problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está correctamente inserida (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 17).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa de terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 110).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Durante a reprodução (pág. 27), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

O ecrã da câmara aparece preto ao iniciar.

- As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas correctamente quando definidas como a imagem inicial.

O ecrã está desligado.

- Prima o botão DISP. (pág. 44).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 46).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

O ecrã desliga-se e não é possível fotografar ao premir o botão do obturador até meio (pág. 26).

é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 59).
- Defina [M Estabiliz.] como [On] (pág. 138).
- Defina o flash como ⚡ (pág. 66).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 72).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.
- Prima o botão do obturador até meio para focar, depois fotografe (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 155).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 136).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (pp. 77, 82).

Mesmo ao premir o botão do obturador até meio, a moldura não é apresentada e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara vai focar.

O motivo é demasiado escuro.
- Defina o flash como ⚡ (pág. 66).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 71).
- Ajuste o brilho através da função Contraste-i (pp. 85, 124).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 83).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 59).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 71).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 83).
- O motivo está demasiado claro devido à iluminação ambiente.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 26).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 72).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 66).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 66).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 59).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 72).
- Consoante o modo de disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 59).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 86).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 137). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A visualização no visor e a imagem captada podem ser diferentes (pág. 77).

- As diferenças serão mais acentuadas se o motivo estiver perto da objectiva.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 52).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (p. 148).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 32).

"!" é apresentado no LCD e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.

- Execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 52).
- Reduza a resolução (pág. 95).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade.

O zoom não funciona.

- Durante a gravação, é possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico (pág. 96).

Reproduzir

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou aos nomes de ficheiro.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão formatado nesta câmara (pág. 22).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no LCD, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Cartão bloqueado!

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição de bloqueio ("Lock"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 18).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 16).

Erro no cartão (pág. 52)

- Contacte o seu Serviço de Help Desk da Canon, porque poderá haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (pp. 24, 55, 65, 79) ou editar imagens (pp. 120 – 125). Apague imagens (pp. 28, 112) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 16).

Substitua a bateria (pág. 15)

Sem Imagem.

- Não existem imagens gravadas na memória para apresentar.

Protegido! (pág. 116)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/RAW

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados ou dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/ Não pode modificar/Não pode atribuir categoria

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 109), rodadas (pág. 120), editadas (pp. 120 – 125), registadas no ecrã inicial (pág. 140), categorizadas (pág. 118) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 126).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 109), editados (pp. 120 – 125) ou registados no ecrã inicial (pág. 140).

Não seleccionável!

- Ao seleccionar o intervalo de selecção (pp. 113, 117, 119, 128), tentou seleccionar uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou seleccionar uma imagem final anterior à imagem inicial.
- Tentou seleccionar mais de 501 imagens (pp. 113, 117, 119, 128).

Demasiadas marcas.

- Seleccionou mais de 998 imagens para definições de impressão. Seleccione menos de 998 imagens (pág. 126).

Não pode completar!

- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de definições e tente novamente (pág. 126).

Erro de nome!

- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 134). No menu ¶¶, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 134) ou formate o cartão de memória (pág. 22).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador nem imprimi-las devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Para imprimir, insira o cartão de memória na ranhura para cartões da impressora.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar e voltar a ligar a câmara (pág. 42). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)

- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar e voltar a ligar a câmara (pág. 42).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	AUTO	P			
Flash (pp. 59, 66)		○	○	○	*1	○
		—	○	○	*1	○
		—	○	—	—	—
		○	○	○	○	○
Zona de Focagem (pág. 67)	Qualquer Distância	○	—	—	—	—
		—	○	○	○	○
		—	○	○	○	—
		—	○	○	○	—
Compensação de Exposição (pág. 71)/Mudança de Exposição (pág. 96)		—	○	○	○	○
Temporizador (pp. 63, 64, 75, 76)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
	*2	○	○	○	○	○
Bloqueio AF (pág. 82)		—	○	—	—	—
Bloqueio AE / Bloqueio FE (pp. 83, 84, 96)		—	○	—	—	—
Apresentação num Televisor (pág. 76)		○	○	○	○	○
Apresentação de Informações (pág. 44)	Apresentação de Informações	○	○	○	○	○
	Sem Apresentação de Informações	○	○	○	○	○
	Sem Apresentação	○	○	○	○	○

	Menu FUNC.					
Velocidade ISO (pág. 72)		○	○	○	○	○
	80 100 200 400 800 1600	—	○	—	—	—
Balanço Brancos (pág. 73)	AWB	○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Minhas Cores (pág. 74)	OFF V N Se W P L D B G R C	—	○	—	—	—
Modo de Medição (pág. 83)		○	○	○	○	○
	[ ]	—	○	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 71)		○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○
Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão) (pág. 69)		○	○	○	○	○
Resolução (pp. 69, 95)	L M1 M2 M3 S W	○	○	○	○	○
	1280 640 320	—	—	—	—	—

*1 quando o flash disparar.
*2 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atraso] e 1 – 10 disparos em [Disparos].
*3 ISO 3200 (pág. 58) está seleccionado por predefinição.
*4 M3 está seleccionado por predefinição. *5 W não é seleccionável.

									ISO 3200					
○	*1	—	—	○	○	—	○	○	—	—	○	—	—	—
○	*1	—	*1	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—

Menu FUNC.

○	○	○	—	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—		○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	*5	○	*5	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○

○ Seleccionável — Não seleccionável

Menu de Disparo

Função	Modos de disparo	AUTO	P			
Moldura AF (pág. 80)	Rosto AiAF	○	○	○	○	○
	Centro	—	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (pág. 80)	Normal/Pequeno	—	○	—	—	—
AF Servo (pág. 82)	On/Off	—	○	○	○	○
Zoom Digital (pág. 60)	Padrão/Off	○	○	○	○	○
	1.5x / 2.0x	○	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 81)	On/Off	○	○	○	○	○
Luz Aux. AF (pág. 136)	On/Off	○	○	○	○	○
Def.Flash (pp. 86, 137)	Corr.Olh-Ver On/Off	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver On/Off	○	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 85)	Off/Auto	*2	○	—	—	—
Visualização (pág. 53)	Off/2 – 10 seg./Reter	○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 137)	Off/Detalhada/Ver.Focagem	○	○	○	○	○
Detecção piscar	On/Off	○	○	○	○	○
Modos Exibição (pág. 137)	Off/Grelha	○	○	○	○	○
	Guia 3:2/Ambas	○	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 138)	Contínuo/Off	*2	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS	—	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 62)	Off/Data/Data & Hora	○	○	○	○	○

*1 AiAF *2 Sempre [On]. *3 Disponível se ϟ estiver seleccionado.

O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	*1	*1
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	*2	—	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	—
O	O	—	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	—	—	O	—	O	O	O	—	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	—	—

O Seleccionável — Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 49
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 49
Opções de Som	Define os sons reproduzidos para cada operação da câmara.	pág. 139
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±2.	pág. 50
Imagem Inicial	Adicione uma imagem como imagem inicial.	pág. 140
Formatar	Formata o cartão, apagando todos os dados.	pág. 22
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 134
Criar Pasta	Criar Nova Pasta/Criar Auto	pág. 135
Rotação Auto	On*/Off	pág. 135
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 136
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg/1*, 2 ou 3 min.	pág. 53
Fuso Horário	País/Mundo	pág. 133
Data/Hora	Definições de data e hora.	pág. 20
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 110
Idioma	Selecciona o idioma apresentado.	pág. 21
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 51

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens e filmes.	pág. 105
M. Categoria	Categoriza imagens e filmes.	pág. 118
Apagar	Apaga imagens e filmes.	pág. 112
Proteger	Protege imagens e filmes.	pág. 116
Contraste-i	Corrige secções escuras das imagens.	pág. 124
Red.Olhos Verm	Corrige o efeito de olhos vermelhos em imagens.	pág. 125
Recortar	Recorta secções das imagens.	pág. 122
Redimensionar	Redimensiona e guarda imagens.	pág. 121
Minhas Cores	Ajusta as cores nas imagens.	pág. 123
Rodar	Roda imagens e filmes.	pág. 120
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 139
Ef. Transição	Esbatimento*/Diapositivo 1/Diapositivo 2/Off	pág. 109

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág. 29
Selec. Imagens & Qtd	Selecciona imagens individuais para imprimir.	pág. 127
Selec. Várias	Selecciona a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 128
Selec. Todas Imagens	Selecciona todas as imagens para imprimir.	pág. 128
Sel. por Data	Selecciona imagens para imprimir por data.	pág. 129
Sel. por Categoria	Selecciona imagens para imprimir por categoria.	pág. 129
Sel. por Pasta	Selecciona imagens para imprimir por pasta.	pág. 129
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 129
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 126

Precauções de Manuseamento

Equipamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na sua Brochura do Sistema de Garantia.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Cartões de Memória

- Um cartão de memória é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não dobre, aplique pressão ou sujeite a impactos fortes. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não entorne líquidos sobre o cartão de memória. Não toque nos terminais do cartão de memória com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não guarde cartões de memória junto de um televisor, de altifalantes ou de outros dispositivos que produzam campos magnéticos ou electricidade estática. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não guarde cartões de memória em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Características Técnicas

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 12,1 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 12,4 milhões)
Objectiva	5,9 (W) – 17,9 (T) mm equivalente a película de 35 mm: 33 (W) – 100 (T) mm F3.2 (W) – F5.8 (T)
Zoom Digital	Aprox. 4.0x (Até aprox. 12x em combinação com o zoom óptico)
LCD	Monitor LCD TFT a cores de 2,5 polegadas Aprox. 230.000 pontos, Cobertura de imagem 100%
Modo de Moldura AF	Rosto AiAF/Centro
AF Servo	On/Off
Intervalo de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Auto: 3 cm – infinito (W)/ 45 cm – infinito (T) Normal: 30 cm – infinito (W)/ 45 cm – infinito (T) Macro: 3 – 50 cm Infinito: 3 m – infinito Macro Digital: 3 – 10 cm Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecânico e electrónico
Vel. Obturação	1 – 1/1500 seg. 15 – 1/1500 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Tipo de Medição	Matricial, Med. Pond. Centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, ISO 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sinc. Lenta, Off * Definições de Redução de olhos vermelhos/ Correcção de olhos vermelhos disponíveis
Alcance do Flash Incorporado	30 cm – 3,5 m (W)/ 45 cm – 2 m (T)
Modos de Disparo	Modo de disparo: Auto, Programa AE, Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Fogo Artifício, Disparo Lento, Praia, Subaquático, Polarização, Folhagem, Neve, ISO 3200, Macro Digital, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Corte & Cola Modo de filme: Standard, Acentuação a Cor, Troca de Cor

Disparos Contínuos	Aprox. 0,8 imagens/seg.
Temporizador	Temp.Rosto, Atraso de aprox. 10 seg./Aprox. 2 seg., Personalizado
Contraste-i	Off/Auto
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system e compatível com DPOF
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG) Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM) (Mono)
Compressão	Fina, Normal
Resolução	
(Fotografias)	Grande: 4000 × 3000 pixels Média 1: 3264 × 2448 pixels Média 2: 2592 × 1944 pixels Média 3: 1600 × 1200 pixels Pequena: 640 × 480 pixels Panorâmica: 4000 × 2248 pixels
(Filmes)	1280 × 720 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 × 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 320 × 240 pixels (30 fotogramas/seg.)
Número de Disparos Possíveis	LCD ligado: Aprox. 210 imagens (Com base nos padrões de teste CIPA) LCD desligado: Aprox. 500 imagens
Áudio	Quantização: 16 bits Taxa de Amostragem: 44.100 kHz
Função de Reprodução	Reprodução de Imagens Individuais, Reprodução de Vídeo, Focagem Ampliada, Reprodução de Índice, Reprodução Ampliada, Saltar, Apresentação
Função de Edição	Apagar, Proteger, M. Categoria, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar, Red. Olhos Verm.
Tipo de Impressão Directa	Compatível com PictBridge
Interface	Hi-Speed USB (Conector dedicado (fêmea) com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) * compatível com mini-B Mini Conector HDMI
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Alimentação	Bateria NB-4L (bateria de iões de lítio recarregável) Kit do transformador de CA ACK-DC10
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	87,0 × 54,5 × 18,4 mm
Peso (apenas corpo da câmara)	Aprox. 115 g

Bateria NB-4L

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão	3,7 V CC
Capacidade	760 mAh
Ciclos de carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	35,4 × 40,3 × 5,9 mm
Peso	Aprox. 17 g

Carregador de Bateria CB-2LV/CB-2LVE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Saída nominal	4,2 V CC, 0,65 A
Tempo de carregamento	Aprox. 1 hora 30 min.
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	53,0 × 86,0 × 19,5 mm
Peso	Aprox. 60 g (CB-2LV) Aprox. 55 g (CB-2LVE, excluindo cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- O produto acabado ou o exterior podem ser diferentes desta descrição.

Sobre o licenciamento MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Índice Remissivo

A

Acentuação a Cor
(Modo de Cena) 89, 94
Acessórios 38
AF Servo 82
Apagar 28
Apagar Todas as Imagens 112
Apresentação 105

B

Balanço de Brancos 73
Bateria
  Bateria de Data/Hora 20
  Carregador de Bateria 2, 14, 40
  Carregar 14
  Indicador de Carga 15
  Poupar Energia 53
Bloqueio AE 83
Bloqueio AF 82
Bloqueio de Focagem 77
Bloqueio FE 84
Botão de Reprodução 27
Botão do Obturador 23
Botão ON/OFF 42

C

Cabo AV 2, 110
Cabo de Interface 2, 29, 35
Câmara
  Predefinições 51
  Segurar 13
Carregar → Bateria
Cartão de Memória 18
  Disparos Disponíveis 18
  Formatar 22
  Número de Imagens Graváveis 70
Cartão de Memória MMCplus/
HC MMCplus → Cartão de Memória
Cartão SD/SDHC → Cartão de Memória
Contraste-i 85, 124
Conversor Tele-Digital 61
Correia 2, 13
Correia de Pulso → Correia
Corrente Doméstica 142
Corte & Cola (Modo de Cena) 92
Crianças&Animais (Modo de Cena) 57

D

Data e Hora
  Acertar 19
  Adicionar à Imagem 62
  Alterar 20
  Bateria de Data/Hora 20
Data e Hora do Disparo → Data e Hora
Data/Hora → Data e Hora
Definições do Idioma 21
Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk 2, 35
Disparo Lento (Modo de Cena) 88
Disparos Contínuos 71
DPOF 126

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs 44, 45
  Ecrã 48
  Idioma de Apresentação 21
  Informações Apresentadas 44
  Operações de Menu 47
Editar
  Contraste-i 124
  Imagens → Editar
  Minhas Cores 123
  Recortar 122
  Red.Olhos Verm 125
  Redimensionar (Tornar as Imagens
  mais Pequenas) 121
  Reproduzir → Ver
  Rodar Imagens 120
Ef. Transição 109
Estojo à Prova de Água 40
Exposição
  Bloqueio AE 83
  Bloqueio FE 84
  Compensação 71

F

Filme
- Editar ... 98
- Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas) ... 95
- Resolução ... 95
- Tempo de Gravação ... 32
- Tempo de Gravação Estimado ... 95
- Ver (Reprodução) ... 33

Filme → de Vídeo
Flash
- Flash Suplementar ... 40
- Off ... 59
- On ... 66

Flash de Alta Potência ... 40
Flash Suplementar ... 40
Focagem
- Bloqueio AF ... 82
- Modo de Moldura AF ... 80
- Moldura AF ... 25
- Zoom Ponto AF ... 81

Focagem → AF
Fogo Artifício (Modo de Cena) ... 57
Folhagem (Modo de Cena) ... 58
Fotografar com Macro ... 67
Fotografar Utilizando o Ecrã de um Televisor ... 76
Fotografia Nocturna (Modo de Cena) ... 56
FUNC.
- Lista ... 150
- Operações Básicas ... 48

Funções de Relógio ... 54

G

Grelha ... 137
Guia 3:2 ... 137

H

Histograma ... 46

I

Idioma de Apresentação ... 21
Imagem
- Apagar Imagens ... 28
- Proteger ... 116
- Tempo de Apresentação ... 53

imagem panorâmica ... 92
Imagens a Preto e Branco ... 74
Impressão Directa ... 30
Impressora ... 29, 30
Imprimir ... 29
Indicador ... 43, 46
Infinito ... 67
Interior (Modo de Cena) ... 57
ISO 3200 (Modo de Cena) ... 58

K

Kit do Transformador de CA ... 40, 142

L

Lâmpada de Olhos Vermelhos ... 137
LCD → Ecrã
Luz ... 42
Luz Auxiliar de AF ... 136

M

M. Categoria ... 118
Macro Digital (Modo de Cena) ... 68
Manual de Componentes ... 42
Mensagens de Erro ... 146
Menu FUNC.
- Lista ... 148
- Operações Básicas ... 47

Minhas Cores ... 74, 123
Modo
- Filme ... 94

Modo de Cena ... 56
Modo de Medição ... 83
Modos Exibição ... 137
Moldura AF ... 25
MultiMediaCard → Cartão de Memória

N

Neve (Modo de Cena) 58
Número de Disparos 15
Número de Ficheiro 134

O

Olhos Vermelhos
Correcção 125
Red.Olhos Verm 86
Redução 137

P

Panorâmica (Resolução) 69, 70
PictBridge 29
Polarização (Modo de Cena) 58
Pôr-do-Sol (Modo de Cena) 57
Poupar Energia 53
Praia (Modo de Cena) 57
Predefinições 51
Programa AE 66

Q

Qualidade de Imagem
(Taxa de Compressão) 69

R

Recortar 122
Redimensionar (Tornar as Imagens
mais Pequenas) 121
Relógio Mundial 133
Reproduzir → Ver
Resolução (Tamanho de Imagem) 69
Resolução de Problemas 143
Retrato (Modo de Cena) 56
Rodar Imagens 120
Rosto AiAF 80

S

Selector do Modo 42
Software
Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk 2, 35
Transferir Imagens
para um Computador 34
Som 49
Subaquático (Modo de Cena) 58

T

Tamanho Postal 70
Taxa de Compressão → Qualidade de
Imagem (Taxa de Compressão)
Temp.Rosto 64
Temporizador
Alterar o Atraso e o
Número de Disparos 76
Temp.Rosto 64
Temporizador de 10 segundos 63
Temporizador de Dois Segundos 75
Terminal 29, 110, 142
Tons Sépia 74
Transferir Imagens para
um Computador 34
Trepidação da Câmara 59, 138
Troca de Cor
(Modo de Cena) 90, 94

U

Utilizar no Estrangeiro 15

V

Velocidade ISO 72
Velocidade ISO Elevada 58, 72
Ver (Reprodução)
Apresentação 105
Apresentação de Índice 102
Reprodução de Imagens Individuais 27
Ver Imagens num Televisor 110, 111
Visualização Ampliada 109
Ver Imagens num Televisor 110, 111
Verificação da Focagem 108
Visualização Ampliada 109

Z

Zoom 24, 31, 60
Zoom Digital 60

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

Canon

CEL-SM9XA2B1
© CANON INC. 2009